Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar la plaça de Violí 2n Solista
Convocatoria de pruebas de ingreso para la plaza de Violín 2º Solista
Audition for the Principal 2nd Violin

ANNEX – *ANEXO* – APPENDIX

Preselecció en vídeo * – Preselección en vídeo* – Pre-selection in video*

- **Bach, J.S.**: 6 sonates i partites BWV 1001-1006 (triar un moviment lent) / 6 sonatas y partitas BWV 1001-1006 (elegir un movimiento lento) / 6 sonatas & partitas BWV 1001-1006 (choose one slow movement)

- Passatge: **Strauss, R.** - *Don Juan* op.20

* El vídeo haurà de ser enregistrat sense talls i en una sola presa.
* El vídeo deberá ser grabado sin cortes y en una sola toma.
* Video recording must be done without cuts and in a single take.

Audició – Audición – Audition

Fase I – Round I

- **Mozart, W.A.**: Concerts per a violí i orquestra KV 218 i 219 (1er mov. amb cadència) / Conciertos para violín y orquesta KV 218 y 219 (1.er mov. con cadencia) / Violin Concertos KV.218 & 219 (1st mov. with *cadenza*)

- Passatges orquestrals - Pasajes orquestales - Orchestral excerpts

Fase II – Round II

- Un concert romàntic de lliure elección (1er mov. amb cadència) – Un concierto romántico de libre elección (1.er mov. con cadencia) – A Romantic Concerto of the candidate's choice (1st mov. with *cadenza*)

- **Bach, J.S.**: 6 sonates i partites BWV 1001-1006 (triar un moviment lent. Pot ser el mateix de la preselecció) / 6 sonatas y partitas BWV 1001-1006 (elegir un movimiento lento. Puede ser el mismo de la preselección) / 6 sonatas & partitas BWV 1001-1006 (choose one slow movement. Can be the same as the pre-selection video)

- Passatges orquestrals - Pasajes orquestales - Orchestral excerpts

Fase III – Round III (facultativa – optional)

Passatges orquestrals + qualsevol fragment de les rondes anteriors
Pasajes orquestales + cualquier fragmento de las rondas anteriores.
Orchestral excerpts + any work from previous rounds.

Relació de passatges orquestrals – Relación de pasajes orquestales – Orchestral excerpts list

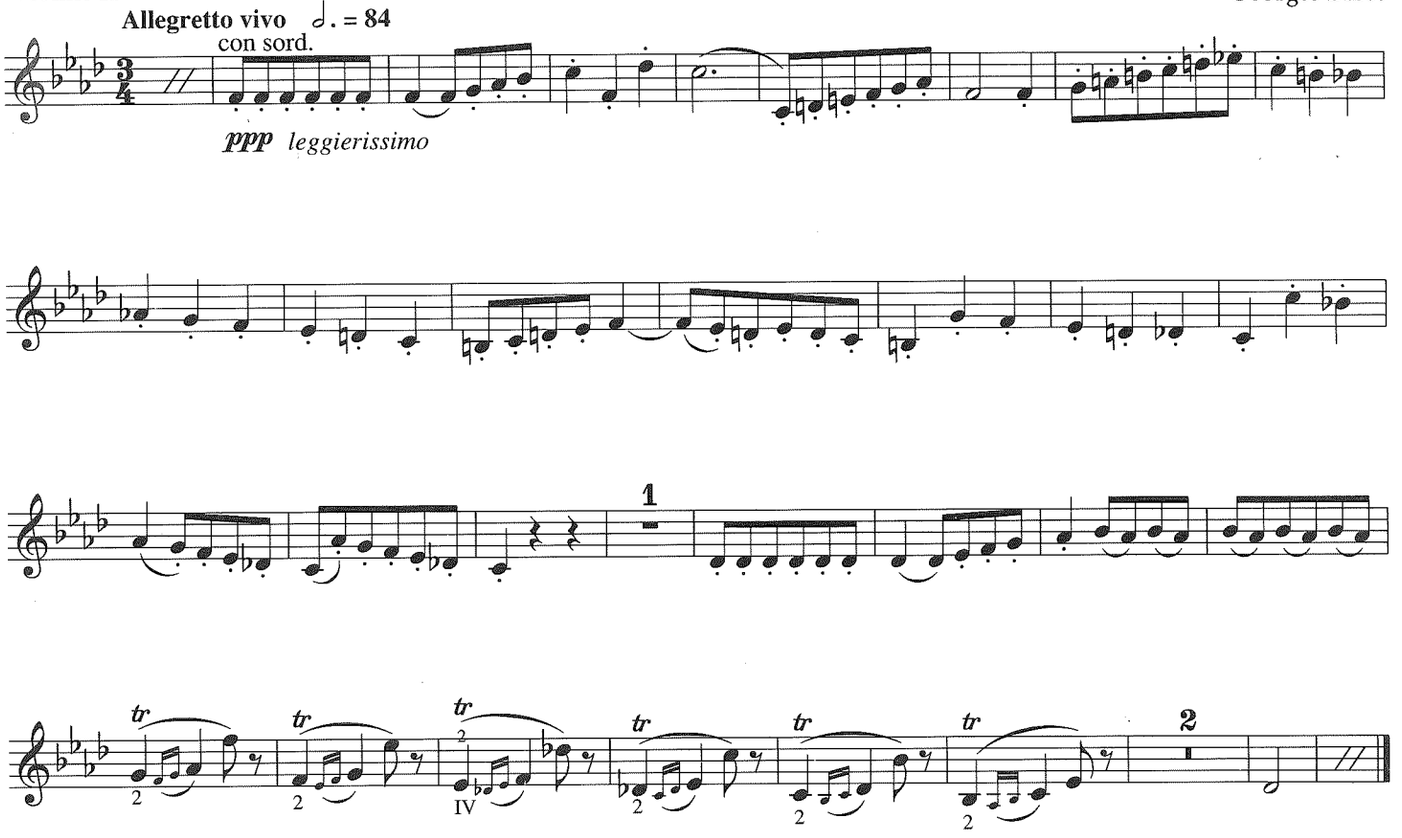
• Bizet, G.	Carmen	1. Akt, Nr. 11 (Finale)
• Mozart, W. A.	*Die Zauberflöte*	Overture, cc. 1-58
• Mozart, W. A.	*Die Hochzeit des Figaro*	1. Akt, Nr. 5 (Duettino)
• Mozart, W. A.	*Così fan tutte*	Nr. 10, cc 32-fi
• Mozart, W. A.	*Cosí fan tutte*	2. Akt, Nr. 31 (Finale)
• Schumann, R.	Sinfonie Nr. 2 C-Dur op.61	2.Satz: Scherzo
• Strauss, R.	*Also sprach Zarathustra*	Nr. 7-9 (solo)
• Strauss, R.	*Don Juan* op. 20	Cc. 1-62
• Verdi, G.	*Falstaff*	2. Akt, 2. Teil
• Wagner, R.	*Lohengrin*	Vorspiel cc 1-17, 57-67
• Wagner, R.	*Walküre*	3. Akt, Nr. 19 a 9 cc. després del Nr.20
• Wagner, R.	*Siegfried*	3. Akt, 3 Szene

Carmen

1. Akt, Nr. 11 (Finale)

Violine II

Georges Bizet



Die Zauberflöte.

Ouverture.

Violino II.

W. A. Mozart. Werk 620.

Adagio.

ff *p* *sf* *p* *sf* *p*

8 *cresc.* *p* *cresc.* *p* *sf* *p*

Allegro.

16 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

21 *sfp* *sfp* *f* *p* *f* *p*

28 *tr* *tr*

35 *sfp* *sfp* *f*

41

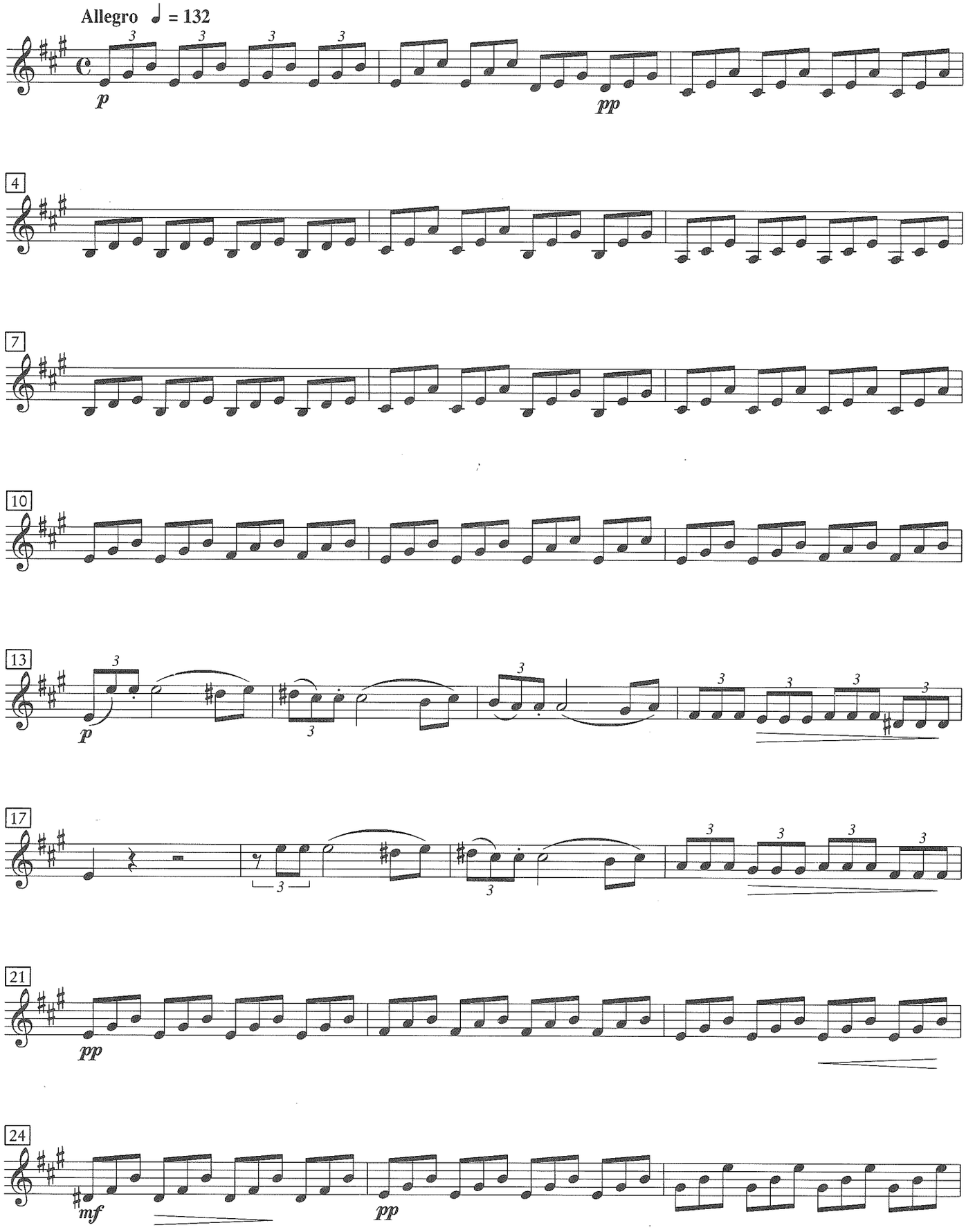
49 *sf* *sf*

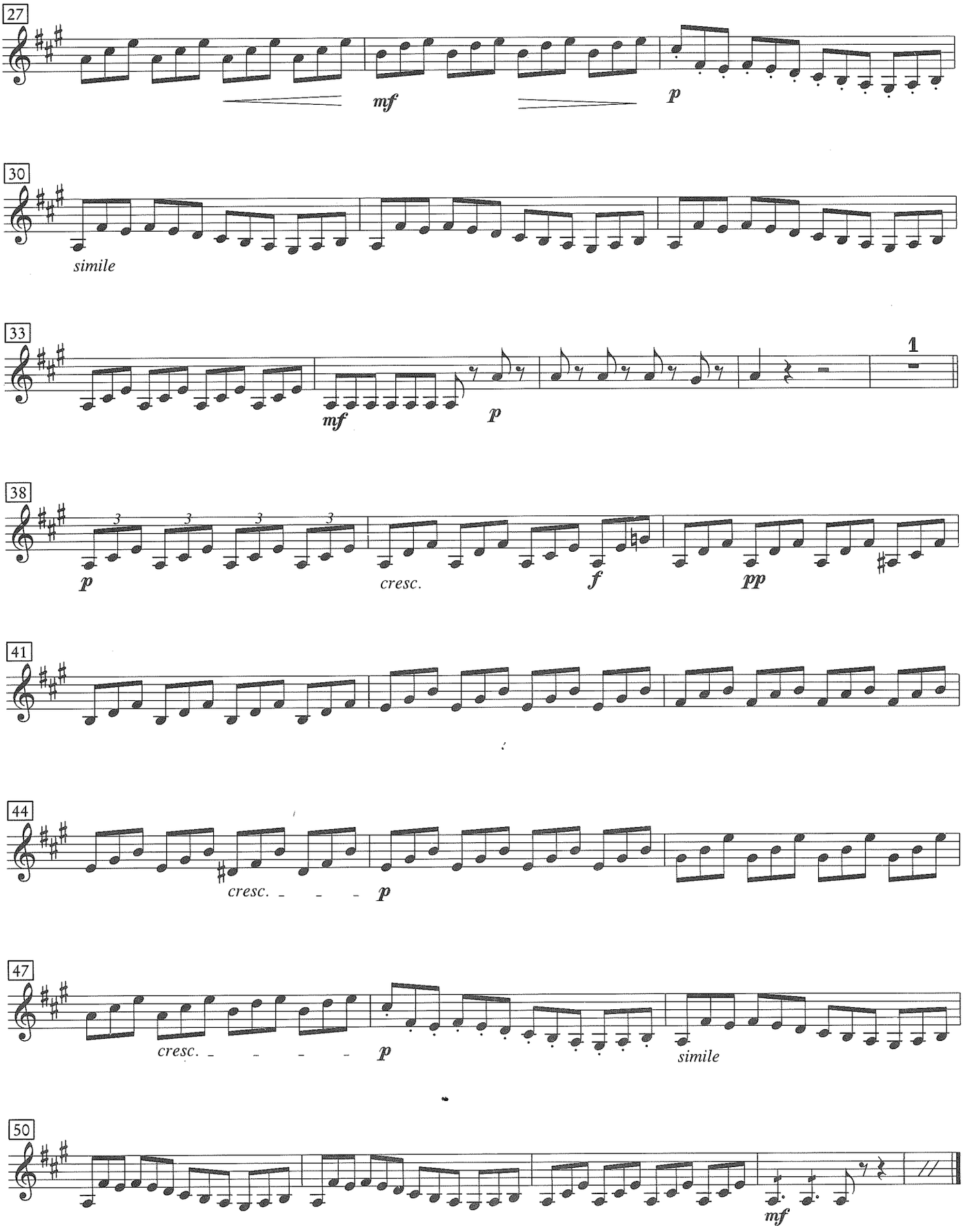
56 *p*

Die Hochzeit des Figaro

1. Akt, Nr. 5 Duettino

Violine II




27
mf
p
30
simile
33
mf
p
1
38
3
3
3
3
p
cresc.
f
pp
41
44
cresc.
p
47
cresc.
p
simile
50
mf

COSÍ FAN TUTTE

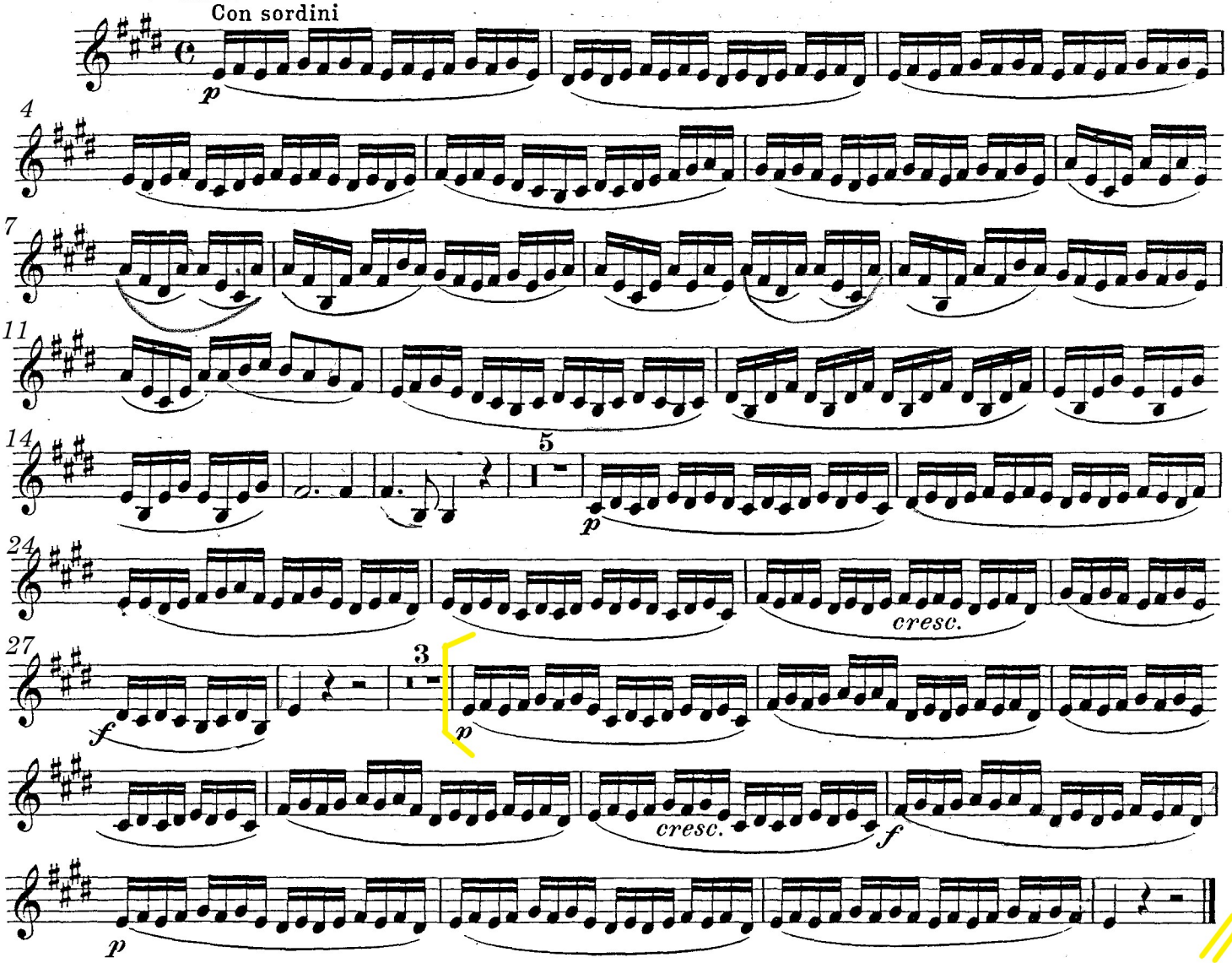
Violino II.

Nº 10. Terzettino.

Andante.

Con sordini

W.A. Mozart



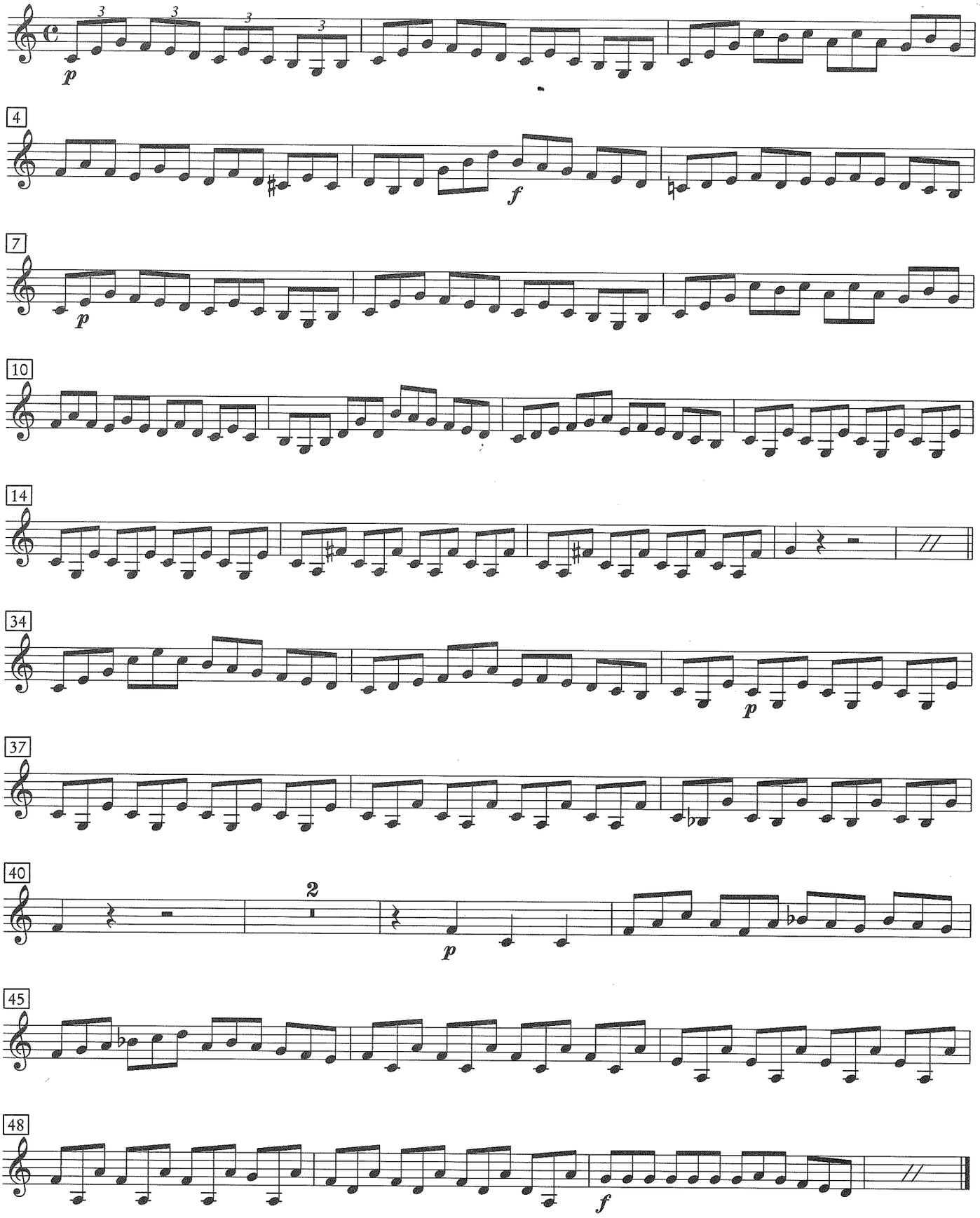
Così fan tutte

2. Akt, Nr. 31 (Finale)

Violine II

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 588

Allegro assai

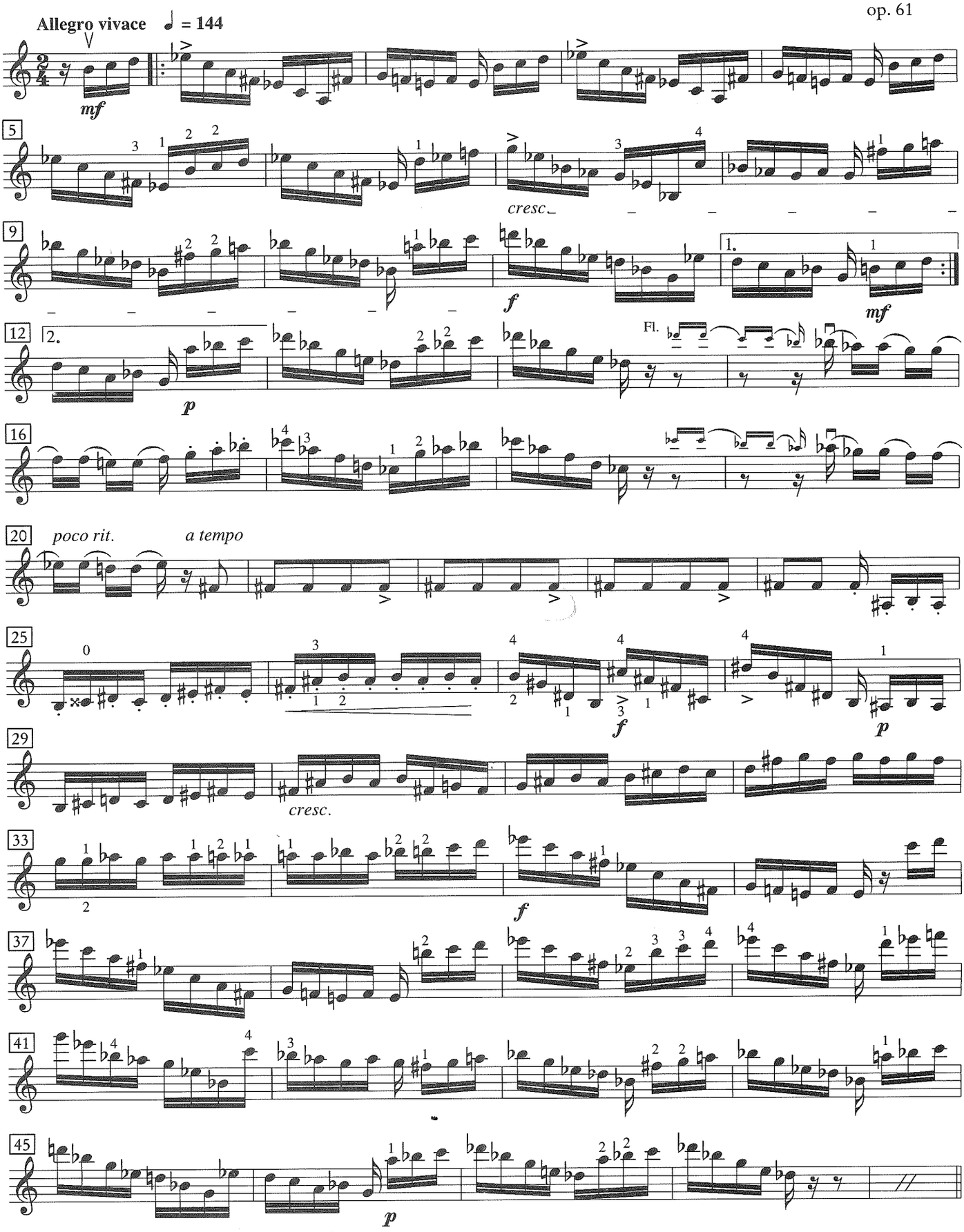


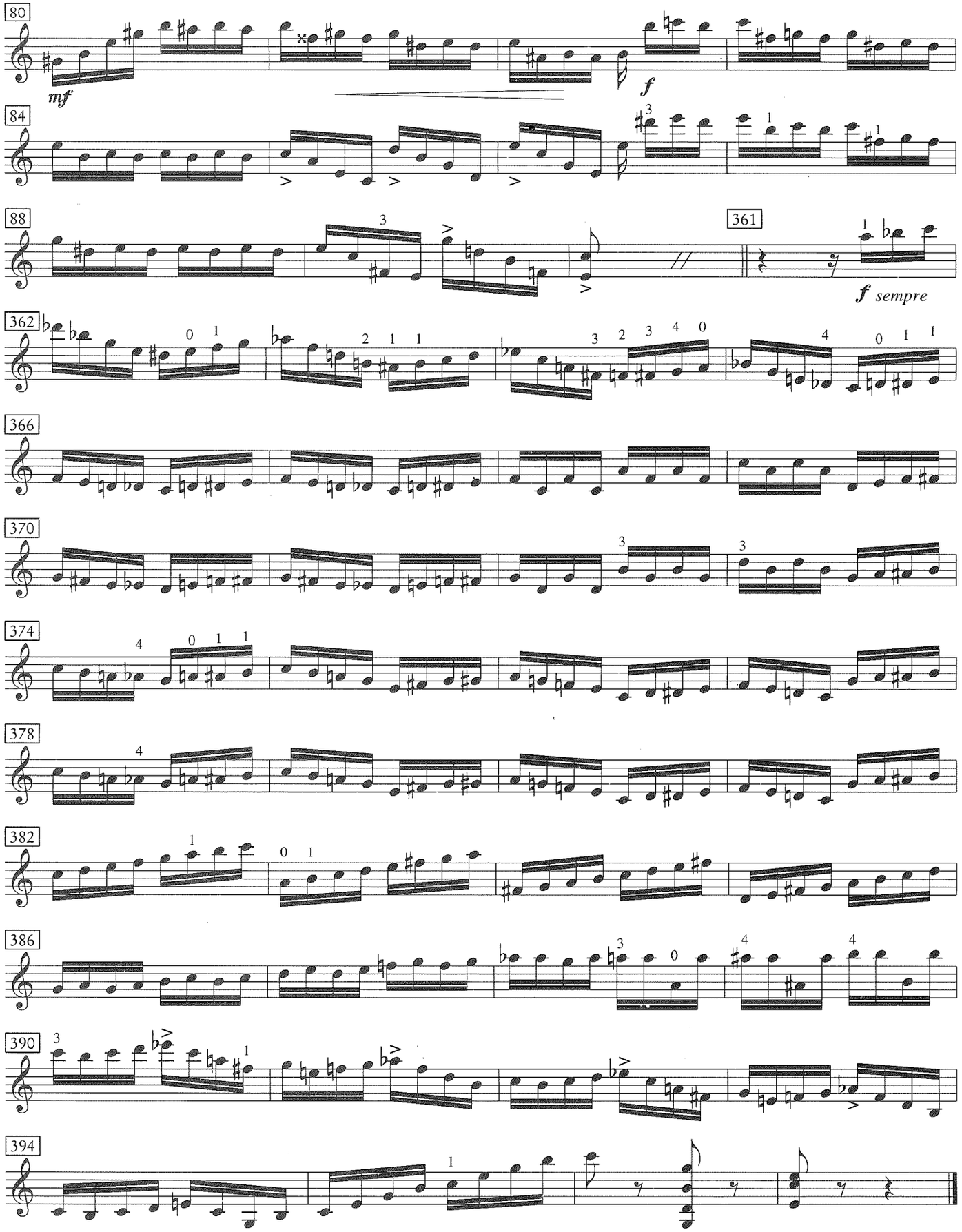
Symphonie Nr. 2

C - Dur / C major

2. Satz: Scherzo
Violine I

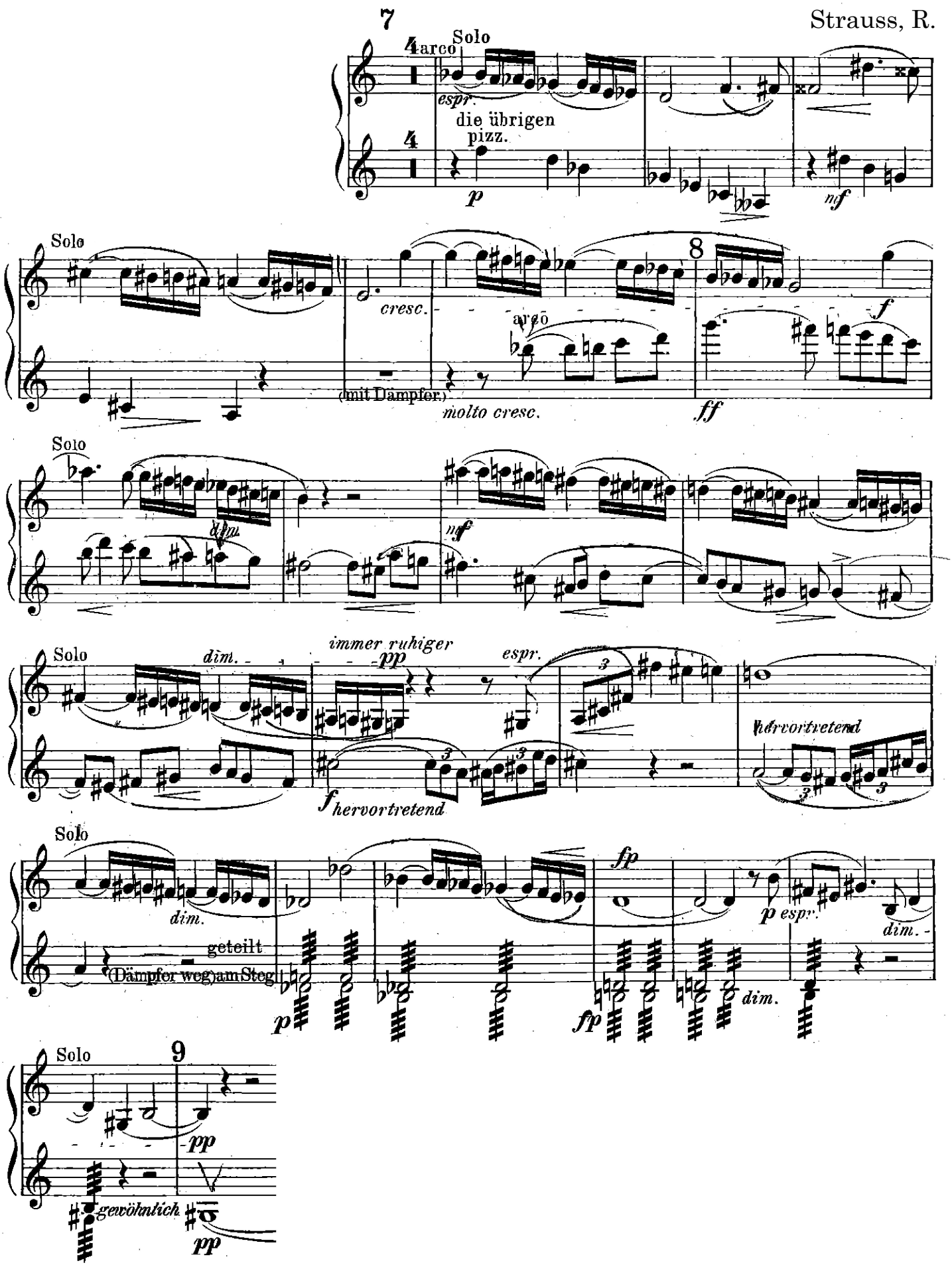
Robert Schumann
op. 61




80
mf
f
84
88
361
f sempre
362
366
370
374
378
382
386
390
394

ALSO SPRACH ZARATHUSTRA

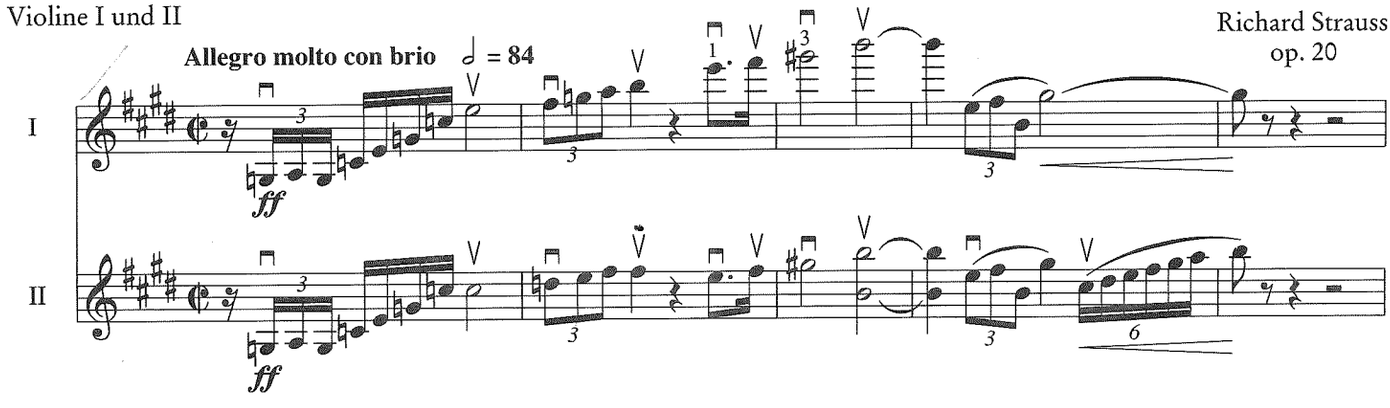
Strauss, R.

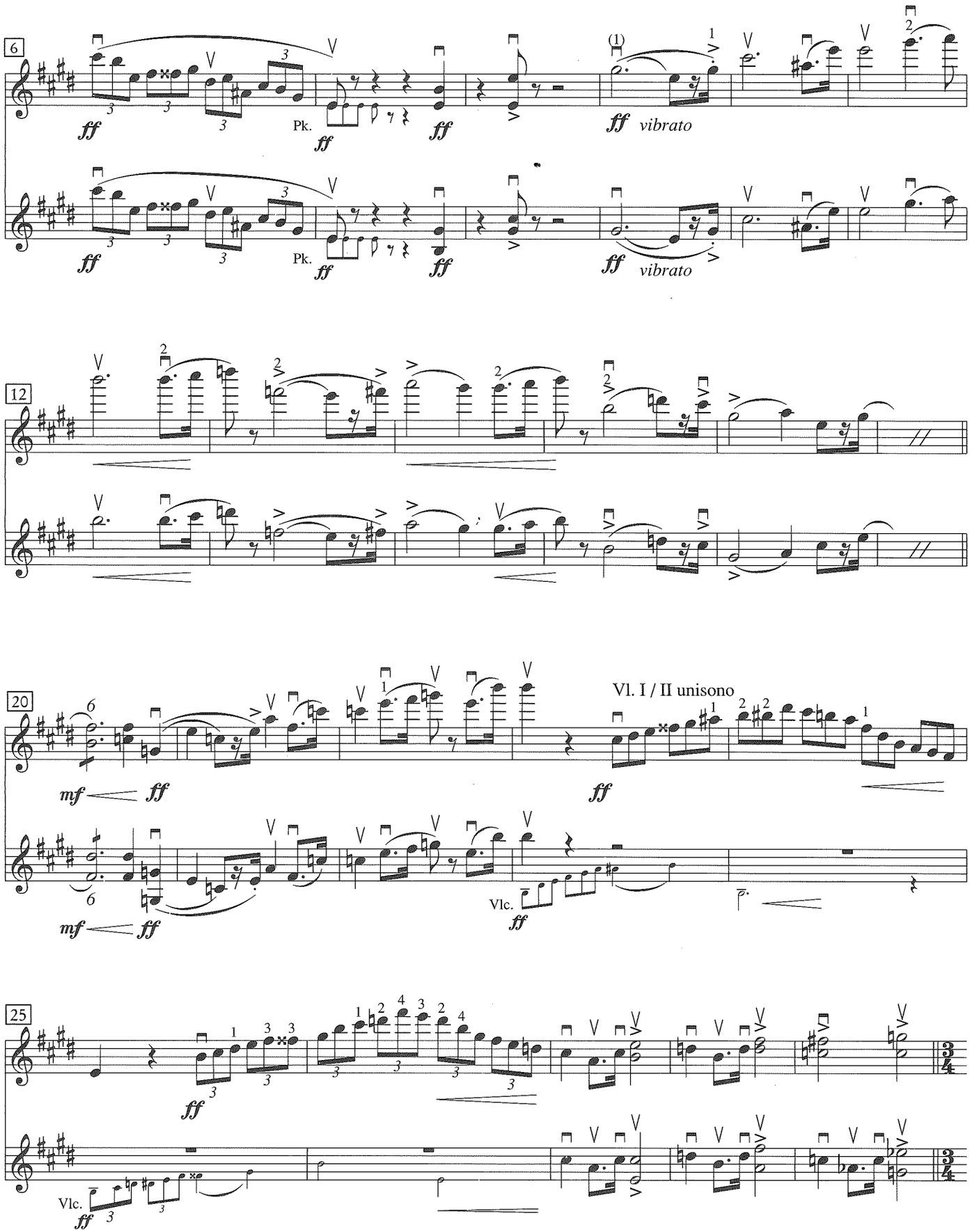


Don Juan

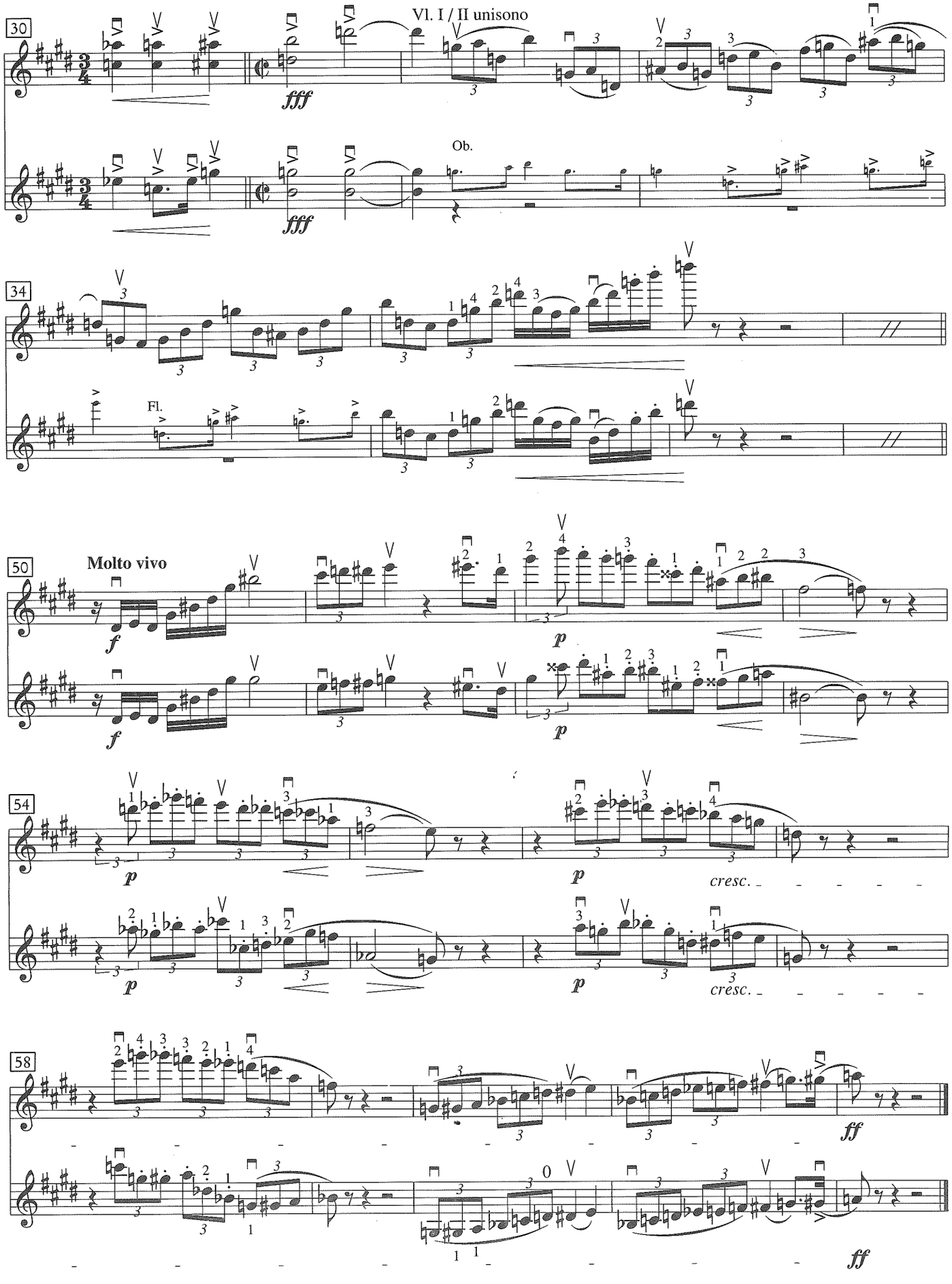
Violine I und II

Richard Strauss
op. 20





© Josef Aibl, 1904
© C. F. Peters, Frankfurt, 1932
Abdruck mit Genehmigung von C. F. Peters Frankfurt, London, New York


30
Vl. I / II unisono
fff
Ob.
fff
34
Fl.
50
Molto vivo
f
p
f
p
54
p
p
cresc.
p
p
cresc.
58
ff
ff

Falstaff

2. Akt, 2. Teil
Violine I und II

Giuseppe Verdi

Più mosso ♩ = 138

Vl. II *staccatissimo*

I

II

ppp staccatissimo

ppp

Vl. I

p

f

p

f

LOHENGRIN.

VIOLINO II.

AKT I.

R. Wagner.

VORSPIEL.

Langsam.

1

2 Solo-Violinen.
*) Durch Flageolett hervorzubringen

Tutti-Violinen.
(In gleicher Stärke zu besetzen.)

natürlich

pp *p* *pp* *p* *p* *p* *p*

7

p *dim.* *p* *dim.* 3 3 *dim.* 3 3 *dim.*

13

zusammen

p *dim.* *p* *p* *pp* *pp* *tremolo*

57

p *sehr ruhig*

60

auf der G-Saite

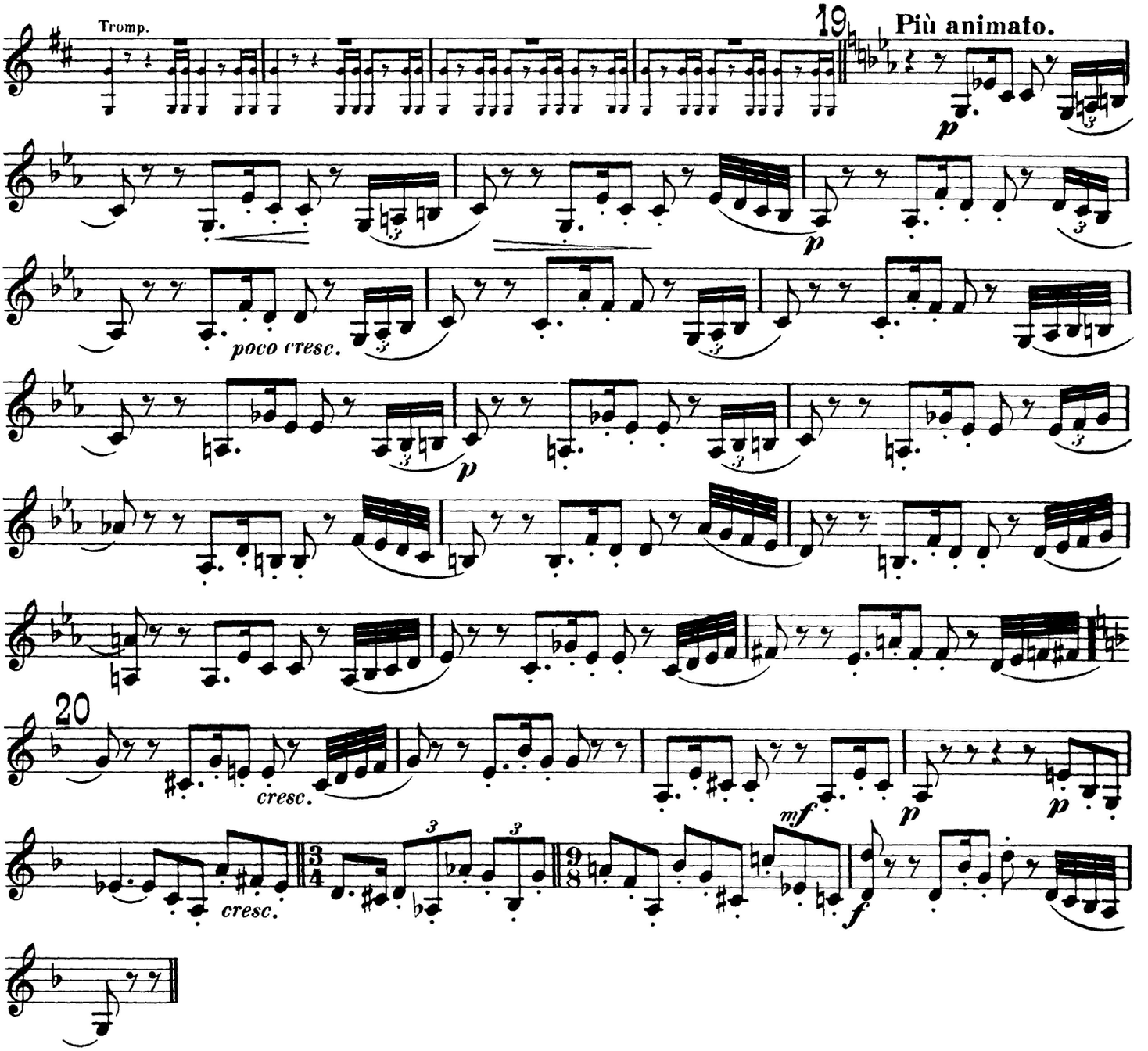
più p *più p* *pp*

Die Walküre

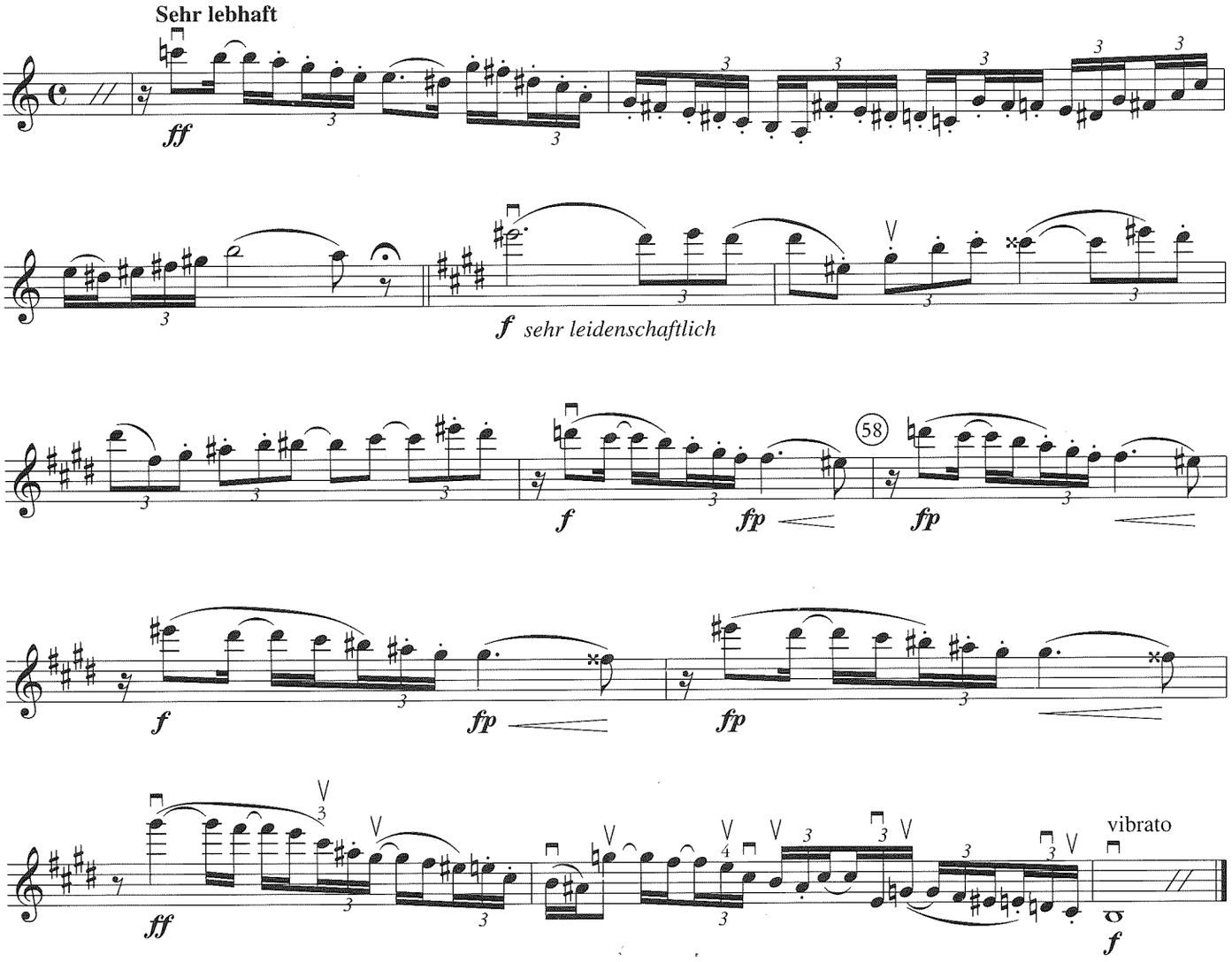
III. Aufzug.

I. SCENE.

Violino II.



SIEGFRIED

3. Akt, 3. Szene

Violine I und II