

# L'AUDITORI

## **Bases de la convocatoria para constituir la bolsa de trabajo de percusión para la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**

### **1- Objeto de la convocatoria**

Es objeto de esta convocatoria la constitución de una bolsa de trabajo, con la categoría de Profesor/a Superior de Música en la especialidad de **percusión tutti**, para la contratación, en régimen laboral temporal, según las necesidades del Consorci de L'Auditori i l'Orquesta en el departamento de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC, de ahora en adelante).

Las bolsas de trabajo de la OBC se rigen por [el Acuerdo sobre la constitución y funcionamiento de las bolsas de trabajo](#) (que se puede consultar en la web de L'Auditori).

La incorporación de personal laboral temporal se limitará a los supuestos establecidos en la normativa dado el principio general de incorporación de personal al Auditori mediante la superación de procesos de selección y siempre que concurren motivos de mantenimiento de servicios esenciales, en concreto:

- Sustitución transitoria de los titulares;
- Ampliación de plantillas por necesidades artísticas para la ejecución de programas de carácter temporal;

Las incorporaciones en todo caso se deben realizar de acuerdo con las condiciones que se derivan de la normativa presupuestaria.

La incorporación de personal laboral temporal se regirá conforme las relaciones laborales de carácter especial de los artistas en espectáculos públicos previsto en el Estatuto de los trabajadores y regulado por el Real Decreto 1435/1985. Las retribuciones y la jornada será la pactada en el convenio colectivo.

### **2- Requisitos de participación**

Todos los requisitos deben cumplirse el último día del plazo de presentación de solicitudes y mantenerse durante el tiempo que dure la relación laboral con el Consorci de l'Auditori i l'Orquesta.

- Tener 16 años cumplidos y no superar la edad establecida para la jubilación forzosa.
- Tener la nacionalidad española o la de otros estados miembros de la Unión Europea o la de los estados a los cuales, en virtud de tratados internacionales suscritos por la Unión Europea y ratificados por España, sea aplicable la libre circulación de trabajadores.

También podrán ser admitidos el cónyuge, los descendientes del cónyuge, tanto de ciudadanos españoles como de nacionales de otros Estados miembros de la Unión Europea, o de Estados en los que sea aplicable la libre circulación de trabajadores en virtud de tratados internacionales suscritos por la Unión Europea y ratificados por España, independientemente de su nacionalidad, siempre y cuando los cónyuges no estén separados de derecho y, en lo que respecta a los descendientes, siempre que sean menores de 21 años o mayores, pero que vivan a cargo de

sus progenitores. De acuerdo con lo establecido en los artículos 2 y 4 del Real Decreto 766/1992, de 26 de junio, sobre entrada y permanencia en España de nacionales de Estados miembros de la Unión Europea y otros Estados que hayan formado parte del Acuerdo sobre el Espacio Económico Europeo firmado en Oporto el 2 de mayo de 1992 y ratificado por España el 26 de noviembre de 1993, modificado posteriormente por el Real Decreto 737/1995, de 5 de mayo.

Además, aquellos aspirantes que accedan a la convocatoria por el hecho de ser cónyuge o descendiente del cónyuge, tanto de ciudadanos españoles como de nacionales de otros estados miembros de la Unión Europea, o de estados en los cuales sea aplicable la libre circulación de trabajadores, en virtud de tratados internacionales suscritos por la Unión Europea y ratificados por España, deberán acreditar el vínculo del parentesco con el nacional en virtud del cual se presentan y, en el caso de descendientes mayores de 21 años, el hecho de vivir a su cargo. Igualmente, estos aspirantes deberán presentar declaración jurada o promesa hecha por el nacional, en la cual manifieste fehacientemente que no está separado de derecho de su cónyuge.

Igualmente podrán ser admitidas las personas extranjeras que no sean nacionales de ningún Estado miembro de la Unión Europea, con residencia legal en el Estado español, de acuerdo con lo previsto en el artículo 57.4 del Estatuto Básico del Empleado Público (el «EBEP»).

En todos los casos, las personas aspirantes que no tengan la nacionalidad española deberán acreditar documentalmente su nacionalidad.

- No haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las Administraciones públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las CCAA, ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para puestos de trabajo o cargos públicos por resolución judicial, para el acceso al cuerpo o escala de funcionario o para ejercer funciones similares a las que desarrollaban en el caso de personal laboral, en el que hubiera estado separado o inhabilitado. En el caso de ser nacional de otro Estado, no estar inhabilitado o en situación equivalente ni haber estado sometido a sanción disciplinaria o equivalente que impida, en su Estado, en los mismos términos de acceso al servicio público.

- Tener la titulación de Grado Superior de Música o de Profesor Superior en la especialidad correspondiente al instrumento al cual se opta, de acuerdo con las bases de esta convocatoria.

- Acreditar estar en posesión del certificado de conocimientos de lengua catalana (certificado B). Lo aspirantes seleccionados que no tengan un dominio suficiente del idioma catalán, deberán comprometerse a adquirirlo en un plazo máximo de dos años.

- Los aspirantes que no tengan nacionalidad española deben acreditar el conocimiento de la lengua castellana, tanto en la expresión oral como escrita, en el grado adecuado al ejercicio de las funciones propias del lugar de trabajo. En estos casos es necesario que los interesados manifiesten y acrediten, cuando sea el caso, estar exento de la realización de la prueba de castellano. Lo aspirantes seleccionados que no tengan un dominio suficiente del idioma castellano, deberán comprometerse a adquirirlo en un plazo máximo de dos años.

- Los aspirantes que hayan superado todas las fases del proceso, si han presentado documentación en lengua extranjera, deberán presentar la correspondiente traducción jurada para poder formalizar el contrato.

### **3- Presentación y admisión de solicitudes**

#### **Presentación de solicitudes**

Quien desee participar en esta convocatoria puede inscribirse online en la web [www.muvac.com/obc](http://www.muvac.com/obc).

Es necesario que su perfil de [www.muvac](http://www.muvac) contenga los siguientes datos y documentación:

- a) Fotocopia del DNI o pasaporte en vigor, que será necesario presentar directamente el día de la prueba. Permiso de residencia o de trabajo en el caso de personas extranjeras.
- b) Fotocopia del título superior de música
- c) Currículum académico y profesional debidamente acreditado. Sólo se valorarán los méritos acreditados documentalmente a través de la vida laboral, certificados de empresa o contratos de trabajo.
- d) Grabación audiovisual requerida para la preselección (ver Anexo 2). Esta grabación deberá ser de una sola secuencia continua y sin cortes e incluir los distintos instrumentos que tocará durante la audición a la que se presenta, no editada y con calidad de sonido óptima.

También se puede hacer la inscripción mediante instancia presentada en la forma que determina el art. 16 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento administrativo común de las administraciones públicas. Aparte de los datos personales, deberá facilitar un correo electrónico vigente siendo responsabilidad del candidato informar en caso de cambio, mediante instancia, al departamento de Gestión de la OBC. En la instancia se deberá constar de forma clara el/los instrumento/s y la/s especialidad/es a la/s que se opta. En el Anexo 1 se adjunta el modelo de instancia.

Las instancias deberán ir acompañadas de:

- a) Fotocopia del DNI o pasaporte en vigor, que será necesario presentar directamente el día de la prueba. Permiso de residencia o de trabajo en el caso de personas extranjeras.
- b) Fotocopia del título superior de música
- c) Currículum académico y profesional debidamente acreditado. Sólo se valorarán los méritos acreditados documentalmente a través de la vida laboral, certificados de empresa o contratos de trabajo.
- d) Grabación audiovisual requerida para la preselección (ver Anexo 2). Esta grabación deberá ser de una sola secuencia continua y sin cortes e incluir los distintos instrumentos que tocará durante la audición a la que se presenta, no editada y con calidad de sonido óptima.
- e) Instancia (Anexo 1) donde conste de forma clara el instrumento y las especialidades a las cuales se opta.

Las personas con discapacidad podrán especificar en su solicitud el tipo de discapacidad declarada y solicitar, si procede, la adaptación o la adecuación de tiempos y medios materiales para la realización de las pruebas y ejercicios previstos en la convocatoria, así como su motivo o motivos. Para la aceptación de las adaptaciones o adecuaciones mencionadas, se estará a lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 66/1999, de 9 de marzo, del Gobierno de la Generalidad de Cataluña, y se presentará el correspondiente dictamen de los equipos multiprofesionales al que se refiere el artículo 4.3 del citado Decreto.

Igualmente, las personas que tengan reconocida la condición legal de discapacidad y no hayan manifestado inicialmente dicha circunstancia serán admitidas a la realización de los ejercicios sin necesidad de acreditar su aptitud antes de comenzar, sin perjuicio de que una vez superado el proceso de selección deban acreditar su capacidad para ejercer las funciones para el ejercicio profesional de la categoría correspondiente. A tal efecto, los candidatos con discapacidad deberán presentar el correspondiente dictamen de los equipos multiprofesionales al que se refiere el artículo 4.3 del Decreto 66/1999, de 9 de marzo, de la Generalidad de Cataluña, sobre el acceso a la función pública de las personas con discapacidad y de los equipos de valoración multiprofesional.

Las personas aspirantes prestan su consentimiento al tratamiento de los datos de carácter personal que son necesarios para participar en la convocatoria y para culminar la tramitación del proceso selectivo, de acuerdo con la normativa vigente.

Manifiestar y acreditar, cuando sea el caso, estar exento de la realización de la prueba de catalán, mediante el certificado de la Dirección General de Política Lingüística o equivalente.

#### Plazo de presentación de solicitudes para el proceso de selección

La documentación debe presentarse en el improrrogable plazo máximo de **20 días naturales** a contar a partir del día siguiente de la publicación de la convocatoria en la web de l'Auditori <https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres> y en [www.muvac.com](http://www.muvac.com). La fecha límite se publicará en ambas webs.

Pasados estos días se publicará en la web de l'Auditori el calendario del procedimiento.

#### Listas de personas admitidas y excluidas (provisional y definitiva)

Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, el Departamento de Recursos Humanos de l'Auditori publicará la lista provisional de personas admitidas y excluidas del+ proceso de selección en la web de L'Auditori ([www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)).

Las personas aspirantes podrán formular las alegaciones que consideren convenientes en el plazo de **10 días hábiles** a contar desde el día siguiente a la publicación de la lista provisional de personas admitidas y excluidas.

En caso de que una persona aspirante no aparezca ni en la lista provisional de admitidos ni en la de excluidos, para formular la reclamación correspondiente deberá acompañarla de una copia de la solicitud presentada.

Finalizado el plazo de reclamaciones y resueltas las posibles incidencias, se publicará la lista definitiva de personas admitidas y excluidas.

Los sucesivos anuncios de la convocatoria se publicarán en la web de L'Auditori ([www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)).

## **4- Características del proceso selectivo**

El proceso constará de las siguientes fases:

### **1ª Fase – Preselección mediante valoración curricular y grabación audiovisual**

Experiencia profesional y formación (hasta 3 puntos). Sólo se valorarán la experiencia y formación acreditadas en el documento mediante títulos, vida laboral, contratos de trabajo y/o certificados de empresa.

- Hasta 10 semanas acreditadas de experiencia en orquesta sinfónica profesional (1 punto)
- Más de 10 semanas acreditadas de experiencia en orquesta sinfónica profesional (2 puntos)
- Tener uno o más másteres/posgrados en música (1 punto)

Grabación audiovisual (hasta 7 puntos). Se valorará el talento como instrumentista del candidato teniendo en cuenta aspectos como la afinación, la musicalidad, la entonación, la dinámica y la calidad del sonido.

Esta grabación deberá ser de una sola secuencia, no editada y con calidad de sonido óptima. La grabación consistirá en tocar los fragmentos estipulados para esta ronda en el Anexo 2 de esta convocatoria y en el orden en que se indica.

Los/las aspirantes con una puntuación inferior a 5 puntos quedarán excluidos/as y no pasarán a la segunda fase del proceso de selección.

Los/las aspirantes que acrediten tener un mínimo de 90 días trabajados como miembros de la actual bolsa de trabajo de percusión de la OBC, quedan exentos de realizar la 1ª fase y pasan directamente a la 2ª fase.

La lista de los candidatos que superen la primera fase se publicará en la web de L'Auditori ([www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)).

## **2ª Fase – Audición presencial**

La audición tendrá lugar en L'Auditori de Barcelona (c/ Lepanto, 150) el día **22 de mayo de 2024**. En caso de resultar necesaria una modificación de la fecha de la audición, se comunicará en la web de L'Auditori, en [www.muvac.com](http://www.muvac.com) y a los candidatos admitidos por correo electrónico con un mínimo de 7 días de antelación.

Los aspirantes tocarán con los instrumentos que usarían si se incorporaran a la orquesta. La afinación de la orquesta es 442.

En esta segunda fase se realizarán dos rondas. Las dos rondas consistirán en interpretar parte del repertorio estipulado en el Anexo 2 de esta convocatoria, escogido el mismo día de la prueba. La primera ronda se realizará detrás de una cortina, para poder garantizar el anonimato de los aspirantes. La segunda ronda se realizará ya sin cortina.

Todos los miembros de la Comisión de Selección valorarán a cada candidato públicamente.

**1ª ronda:** Las votaciones serán a mano alzada y cada miembro decidirá si el candidato es APTO o NO APTO. El candidato será APTO si más del 50% de los miembros de la Comisión de Selección así le consideran. Superar la primera ronda significa pasar a la segunda ronda.

**2ª ronda:** cada miembro de la Comisión de selección valorará los candidatos del 1 al 10 de manera pública. La media aritmética resultante será la nota del aspirante. A partir de una nota de 5 el candidato se considerará APTO y pasará a formar parte de la bolsa de trabajo de la orquesta. La nota que haya obtenido determinará el orden inicial que ocupará cada candidato apto dentro de la bolsa de trabajo de percusión de la OBC.

El orden de los candidatos se actualizará mensualmente siguiendo la normativa del [Acuerdo sobre la constitución y funcionamiento de las bolsas de trabajo](#) (consultable en la web de L'Auditori).

Con carácter general, y en relación con las pruebas objeto de esta convocatoria, el presidente de la Comisión de selección orientará al resto de miembros de la Comisión en relación a los criterios sobre el nivel mínimo que deben alcanzar los candidatos, de acuerdo con las necesidades y objetivos de la Orquesta.

La Comisión de selección podrá convocar a los aspirantes para la realización de una prueba y / o entrevista para valorar las características personales de adecuación al puesto de trabajo. En caso de realizarse esta convocatoria, tendrá carácter obligatorio y se valorará hasta un máximo de 10 puntos, quedando eliminados los aspirantes que no alcancen un mínimo de 5 puntos. En ningún caso, esta puntuación puede variar el orden de prelación establecido en la última ronda de audiciones.

## **5. Resultado del proceso selectivo**

Acabada la calificación de los aspirantes, la Comisión de selección publicará en la web <https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres> una lista con la relación de aspirantes aptos por orden de puntuación, de mayor a menor.

En caso de empate en la puntuación final, y teniendo en cuenta lo dispuesto en el Plan de Igualdad de L'Auditori, el desempate se resolverá a favor de la persona aspirante cuyo género esté menos representado en el colectivo profesional objeto de esta oposición, teniendo en cuenta las circunstancias particulares que concurren en las personas candidatas empatadas apreciadas por la Comisión de selección. En caso de continuar persistiendo, se optará por el candidato / a de mayor edad. Si finalmente no se ha podido dirimir el empate, el voto de la Presidencia será de calidad.

Los aspirantes admitidos presentarán en las oficinas de la Orquesta (c / Lepanto, 150), dentro del plazo de 20 días naturales a partir de la publicación de la lista de aprobados, los documentos acreditativos que se les pidan.

Si dentro del plazo, y salvo los casos de fuerza mayor, el aspirante propuesto no presentara su documentación o no reuniera los requisitos exigidos, no podrá ser contratado y quedarán nulas todas sus actuaciones, sin perjuicio de la responsabilidad en que hubiera podido incurrir por falsedad en la instancia solicitando tomar parte en las pruebas.

La incorporación se efectuará siempre que se haya obtenido, en caso de necesitarlo, el correspondiente permiso de trabajo y residencia en España. En este caso la incorporación se realizaría en el momento de la obtención de estos permisos sin que la orquesta tenga responsabilidad económica por este hecho. En el momento de su incorporación a la orquesta el candidato deberá demostrar el conocimiento del catalán y el castellano. En caso de que el aspirante no tenga un dominio suficiente del idioma catalán y / o castellano, deberá comprometerse a adquirirlo en un plazo de dos años.

Los gastos de desplazamiento y estancia en Barcelona irán a cargo de los concursantes. Asimismo, la orquesta no se compromete a proporcionar a los candidatos ninguna sala de estudio con carácter previo a las pruebas.

## **6. Comisión de selección**

La composición nominal de la Comisión de Selección será oportunamente publicada en la web del Auditori <https://www.auditori.cat/treballa-amb-nosaltres> con carácter previo al inicio de la fase selectiva, formada por un/a presidente/a, vocales y un/a secretario/a designados por L'Auditori.

La Comisión de selección podrá determinar la incorporación de asesores o asesoras especialistas. Estos asesores, con voz, pero sin voto, podrán participar de todas o algunas de las pruebas y se limitarán al ejercicio de las especialidades técnicas, en base exclusivamente a éstas colaborarán con la Comisión.

Podrán ser vocales igualmente un representante de la Generalitat de Catalunya, un representante del Ayuntamiento de Barcelona y/o un director de orquesta o un músico del instrumento del cual se convoque la plaza, ambos de prestigio internacional.

No será miembro de la Comisión, pero estará presente en el proceso de selección, con voz, pero sin voto, un representante sindical del Auditori designado por el Comité de Empresa. El Comité de Empresa designará un titular y un suplente para este proceso de selección.

La Comisión de selección podrá excluir del proceso selectivo cualquier persona participante que realice alguna conducta contraria a la buena fe orientada a desvirtuar los principios de equidad e igualdad u otros comportamientos que alteren el normal desarrollo de cualquiera de las fases establecidas en la convocatoria.

La Comisión de selección no podrá constituirse ni actuar sin la asistencia de la mayoría simple de sus miembros, sean titulares o suplentes. Las decisiones se tomarán por mayoría simple de votos.

## **7. Recursos**

De acuerdo con lo establecido en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas contra los actos de la autoridad convocante los interesados podrán interponer recurso potestativo de reposición ante la Gerencia en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente a la fecha de su publicación.

Los actos y resoluciones de la Comisión de Selección se pueden recurrir por las personas interesadas mediante recurso de alzada ante el Gerente del Auditori en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente a la fecha de su notificación o publicación.

Contra estas bases se podrá interponer recurso potestativo de reposición ante la Comisión Ejecutiva en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente de su publicación o bien recurso contencioso administrativo en el plazo de dos meses desde el día siguiente de la su publicación ante la jurisdicción contencioso-administrativa.

## ANEXO 1

### MODELO DE INSTANCIA. - BOLSA DE TRABAJO PROFESSORES SUPERIORES DE MÚSICA DE LA OBC

Apellidos		Nombre	
DNI o pasaporte		Nacionalidad	
Residente en		Calle	
N.º		CP	
País		Teléfono	
Correo electrónico			

Puesto o puestos de trabajo para los que presenta su solicitud:

Flauta tutti	Trompeta tutti
Flautín / flauta tutti	Trombón tutti
Oboe tutti / Corno inglés	Trombón bajo
Clarinete tutti	Tuba
Clarinete en mib / clarinete tutti	Percusión tutti
Clarinete bajo / clarinete tutti	Arpa tutti
Fagot tutti	Violín tutti
Contrafagot / Fagot tutti	Viola tutti
Trompa grave tutti	Violonchelo tutti
Trompa aguda tutti	Contrabajo tutti

### EXPONGO

Que deseo participar en el proceso de selección de la bolsa de trabajo de Profesores Superiores de Música de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), optando al puesto o puestos anteriormente indicados, y acepto el contenido de las bases que regulan la convocatoria.

Que reúno los requisitos exigidos y presto declaración jurada de que los datos expresados en mi currículum vitae académico y profesional, con indicación de mis títulos y méritos, así como de los trabajos realizados, son ciertos y de que dispongo de la acreditación oficial correspondiente.

De conformidad con lo expuesto,

### SOLICITO

Que sea admitida mi candidatura.

Firmado: .....

## **ANEXO 2**

### **REPERTORIO ORQUESTAL**

#### **1ª fase: grabación audiovisual para la preselección**

Esta grabación debe ser en una única secuencia continua, sin cortes y debe incluir todos los instrumentos, uno a continuación del otro. No debe estar editada y debe tener una calidad de sonido óptima.

#### **BOMBO**

STRAVINSKY: La consagración de la primavera

#### **CAJA / SNARE DRUM**

SUPPÉ: Pique Dame

#### **GLOCKENSPIEL**

DUKAS: El aprendiz de brujo

#### **PANDERETA**

DVORAK: Carnaval. Obertura

#### **PLATOS**

TXAIKOVSKY: Sinfonía núm. 4

#### **TRIÁNGULO**

BIZET: Carmen. 2ª suite. Danza Bohemia

#### **VIBRÁFONO**

BERNSTEIN: West Side Story

#### **XILÓFONO**

GERSHWIN: Porgy & Bess. Obertura

#### **2ª fase: audición presencial**

#### **BOMBO**

STRAVINSKY: La Consagración de la Primavera

TXAIKOVSKI: Sinfonía núm. 4

#### **CAJA / SNARE DRUM**

PROKOFIEV: Lieutenant Kije

RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade

SUPPÉ: Pique Dame

### **GLOCKENSPIEL**

DUKAS: El aprendiz de brujo

RESPIGHI: Pini di Roma

### **PANDERETA**

BIZET: Carmen. 1ª suite. Aragonesa

BIZET: Carmen. 2ª Suite. Danza Bohemia

DVORAK: Carnaval. Obertura

### **PLATOS**

MUSSORGSKY: Noche en la montaña pelada

TXAIKOVSKY: Romeo y Julieta

TXAIKOVSKY: Sinfonía núm. 4

### **TRIÁNGULO**

BIZET: Carmen. 2º suite. Danza Bohemia

### **VIBRÁFONO**

BERNSTEIN: West Side Story

### **XILÓFONO**

GERSHWIN: Porgy & Bess. Obertura

COPLAND: Appalachian Spring

KODALY: Hary Janos Suite. VI "Alla Marcia"