

Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar la plaça d'Ajuda Solista de Contrabaix
Convocatoria de pruebas de ingreso para ocupar la plaza de Ayuda de Solista de Contrabajo.
Open competition for the position of Assistant Principal Double-bass

BASES	BASES	RULES
<p>1. Condicions generals</p> <p>1.1. Es convoca el procés selectiu per cobrir la plaça d'ajuda de solista de contrabaix per mitjà de les proves d'ingrés regulades a l'article 55 del Conveni Col·lectiu de Treball del Gran Teatre del Liceu (BOPB, 13 de març de 2014), en endavant es referirà el mateix com el Conveni Col·lectiu.</p> <p>1.2. La retribució i la resta de condicions laborals de la plaça es troben regulades a l'article 55 del Conveni Col·lectiu de Treball del Gran Teatre del Liceu (BOPB, 13 de març de 2014), en endavant es referirà el mateix com el Conveni Col·lectiu. El sou brut anual orientatiu és de 54.044,79€.</p> <p>1.3. El procés selectiu es desenvoluparà d'acord amb el següent calendari: 1 de març del 2024: data límit per enviar les sol·licituds. 11 de març del 2024: comunicació de l'admissió o exclusió de la candidatura. 20 de març del 2024: data d'audició.</p> <p>La incorporació en el període de prova o 4a ronda està prevista pel mes d'abril de 2024.</p> <p>1.4. Un cop conclòs el procés, el/la candidat/a seleccionat/da que hagi superat el període de col·laboracions o 4a ronda, serà contractat/da amb caràcter indefinit per la Fundació del Gran Teatre del Liceu, segons la legislació vigent.</p>	<p>1. Condiciones generales</p> <p>1.1. Se convoca el proceso selectivo para cubrir la plaza de ayuda de solista de contrabajo mediante las pruebas de ingreso reguladas en el artículo 55 del Convenio Colectivo de Trabajo del Gran Teatre del Liceu (BOPV, 13 de marzo de 2014), en adelante se referirá al mismo como el Convenio Colectivo.</p> <p>1.2. La retribución y demás condiciones laborales de la plaza se encuentran reguladas en el artículo 55 del Convenio Colectivo de Trabajo del Gran Teatro del Liceo (BOPB, 13 de marzo de 2014), en lo sucesivo se referirá lo mismo como el Convenio Colectivo. El sueldo bruto anual orientativo es de 54.044,79€.</p> <p>1.3. El proceso selectivo se desarrollará de acuerdo con el siguiente calendario: 1 de marzo de 2024:: fecha límite para enviar las solicitudes. 11 de marzo de 2024 comunicación de la admisión o exclusión de la candidatura. 20 de marzo de 2024: fecha audición.</p> <p>La incorporación en el periodo de prueba o cuarta ronda está prevista para el mes de abril de 2024.</p> <p>1.4. Una vez concluido el proceso, el/la candidato/a seleccionado/a que haya superado el período de colaboraciones o 4ª ronda, serán contratados con carácter indefinido por la Fundación del Gran Teatre del Liceu, según la legislación vigente.</p>	<p>1. Rules and Conditions</p> <p>1.1. The Gran Teatre del Liceu announces the selection process to fill an assistant of principal double-bass permanent full-time position vacancy through Audition process regulated by the article 55 of the Workers Collective Agreement of the Gran Teatre del Liceu (BOPB 13 March 2014), hereinafter referred as Collective</p> <p>1.2. The remuneration and other conditions of the vacancy are regulated by the article 55 of the Workers Collective Agreement of the <i>Gran Teatre del Liceu</i> (BOPB 13 March 2014), hereinafter referred as Collective Agreement. The illustrative gross annual salary is 54.044,79€.</p> <p>1.3. The selection process shall be conducted in accordance with the following calendar: 1st of March of 2024: Deadline to send applications in. 11th of March of 2024: communication of the admission or exclusion of candidates. 20th of March of 2024: Audition date.</p> <p>Incorporation to the trial period or 4th round is expected for April 2024.</p> <p>1.4. Once the process is concluded, the candidates who have passed the period of collaborations or 4th round will be employed permanently according to the current legislation by the Foundation of the Gran Teatre del Liceu.</p>
<p>2. Requisites dels candidats</p> <p>2.1. Per participar al procés selectiu, els/les aspirants hauran d'estar en possessió dels següents requisits des del dia de la finalització del termini de presentació de candidatures i mantenir fins al moment de formalitzar-se el contracte de treball:</p>	<p>2. Requisitos de los candidatos</p> <p>2.1. Para participar en el proceso selectivo, los/as aspirantes deberán estar en posesión de los siguientes requisitos desde el día de la finalización del plazo de presentación de candidaturas y hasta el momento de formalizar el contrato de trabajo:</p>	<p>2. Requirements for candidates</p> <p>2.1. To participate in the selection process, applicants must be in possession of the following requirements on the day of the deadline for nominations and hold them until the date of formalizing the employment contract:</p>

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
 Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
 Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

<p>2.1.1. Ser ciutadà/na de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu o de Suïssa, o descendent/cònjuge d'aquests ciutadans de manera que se'ls apliqui el règim de ciutadans/es de la Unió, o bé disposar dels corresponents permisos de residència i treball en vigor habilitats per a desenvolupar activitats per compte aliè a Espanya el dia de l'audició.</p> <p>2.1.2. Tenir almenys 16 anys d'edat i no excedir l'edat màxima de jubilació forçosa, així com comptar amb la capacitat legal per contractar la prestació del seu treball, d'acord amb l'article 7 de l'Estatut dels Treballadors.</p> <p>2.1.3. Posseir la capacitat funcional per l'execució de les tasques pròpies del lloc de treball.</p> <p>2.1.4. Acreditar un títol superior o equivalent, o estar en procés d'obtenir-lo abans del dia de l'audició.</p> <p>2.1.5. No incórrer en cap de les causes d'incapacitat per incompatibilitats legals.</p> <p>2.2. El Tribunal podrà requerir, en qualsevol moment del procés selectiu, l'acreditació dels requisits esmentats. En aquest sentit, si el Tribunal tingués coneixement de que algun dels/les aspirants no compleix qualsevol dels requisits exigits en la convocatòria, podrà excloure'l del procés.</p>	<p>2.1.1. Ser ciudadano/a de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo o de Suiza, o descendiente/cónyuge de dichos ciudadanos/as de manera que se les aplique el régimen de ciudadanos de la Unión, o bien disponer de los correspondientes permisos de residencia y trabajo en vigor y habilitados para desarrollar actividades por cuenta ajena en España en el día de la audición.</p> <p>2.1.2. Tener cumplidos 16 años y no exceder la edad máxima de jubilación forzosa, así como contar con la capacidad legal para poder contratar la prestación de su trabajo, de acuerdo con el artículo 7 del Estatuto de los Trabajadores.</p> <p>2.1.3. Poseer la capacidad funcional para la ejecución de las tareas propias del puesto de trabajo.</p> <p>2.1.4. Acreditar un título superior o equivalente, o estar en proceso de obtenerlo antes de la finalización de la 4ª ronda.</p> <p>2.1.5. No incurrir en ninguna de las causas de incapacidad por incompatibilidades legales.</p> <p>2.2. El Tribunal podrá requerir a los candidatos, en cualquier momento del proceso selectivo, la acreditación de los requisitos mencionados. En este sentido, si el Tribunal tuviera conocimiento de que alguno de los/as aspirantes no cumple cualquiera de los requisitos exigidos en la convocatoria, podrá excluirse del proceso.</p>	<p>2.1.1. Being a citizen of the European Union or from the European Economic Area or from Switzerland, or being a descendant/spouse to a member of these citizenships, or holding the required residence and work permits in force and enabled to develop professional activities employed by others in Spain on the audition date.</p> <p>2.1.2. Being at least 16 years of age and not exceeding the maximum age for mandatory retirement, as well as having the legal capacity to contract the provision of his/her work, in accordance with the Article 7 of the Statute of Workers.</p> <p>2.1.3. Functional capacity for the requested kind of work.</p> <p>2.1.4. Advanced degree in music performance or equivalent, or being in the process of achieving it before the end of the 4th round.</p> <p>2.1.5. Absence of the causes of disability for legal incompatibilities.</p> <p>2.2. The competition Jury may require, at any time of the selection process, the accreditation requirements of the candidates. If the competition Jury has knowledge of any irregularity in the requirements of the competition, the Jury may propose the candidate's exclusion.</p>
<p>3. Sol·licituds</p> <p>3.1. Les sol·licituds i les comunicacions de tots els expedients es canalitzaran mitjançant la plataforma web MUV.AC (https://www.muvac.com/). No es tindran en compte les sol·licituds que es presentin per cap altre canal que no sigui aquest.</p> <p>3.2. Els/Les candidats/es hauran de crear i un perfil personal a la plataforma web MUV.AC completant-lo amb tota la informació personal requerida.</p> <p>3.3. Els/les candidats/es hauran de pujar al seu perfil de MUV.AC els següents documents escanejats:</p> <ol style="list-style-type: none"> DNI o passaport. Títol superior o equivalent. Enllaç a un enregistrament en vídeo de la interpretació del concert i els passatges orquestrals que apareixen a l'Annex I de les bases de la present convocatòria, amb el qual es realitzarà la selecció prèvia dels/les candidats/es. 	<p>3. Solicitudes</p> <p>3.1. Las solicitudes y comunicaciones de todos los expedientes se canalizarán a través de la plataforma web MUV.AC (https://www.muvac.com/). No se tendrán en cuenta las solicitudes que se presenten por cualquier otro canal que no sea éste.</p> <p>3.2. Los/as candidatos/as deberán crear un perfil personal en la plataforma web MUV.AC y completarlo con toda la información personal requerida.</p> <p>3.3. Los/as candidatos/as deberán subir a su perfil de MUV.AC los siguientes documentos escaneados:</p> <ol style="list-style-type: none"> DNI o pasaporte. Título superior o equivalente. Enlace a una grabación en vídeo de la interpretación del concierto y los pasajes orquestales que aparecen en el Anexo y de las bases de la presente convocatoria, con el cual se realizará la selección previa de los/as candidatos/as. 	<p>3. Applications</p> <p>3.1. Applications form and communications must be managed through MUV.AC website platform (https://www.muvac.com/). Applications received through other channels will be dismissed.</p> <p>3.2. Applicants must create a personal profile at the site MUV.AC including all the requested personal information.</p> <p>3.3. Applicants must upload at MUV.AC the following scanned files:</p> <ol style="list-style-type: none"> ID card or passport. Music degree or similar. Link to a video recording performing of the concert and the orchestral excerpts listed in the Appendix, and conditions of this contest, with which the candidates pre-selection will be made.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
 Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
 Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

<p>3.4. La data límit d'admissió de les sol·licituds serà el 1 de març del 2024.</p> <p>3.5. El Liceu podrà en qualsevol moment exigir la presentació dels documents originals per verificar-ne l'autenticitat, o exigir la presentació d'una còpia compulsada.</p>	<p>3.4. La fecha límite de admisión de las solicitudes será el 1 de marzo de 2024.</p> <p>3.5. El Liceu podrá en cualquier momento exigir la presentación de los documentos originales para verificar su autenticidad, o exigir la presentación de una copia compulsada.</p>	<p>3.4. Deadline for admission of applications is 1st of March 2024.</p> <p>3.5. The Liceu may at any time require the original documents in order to verify their authenticity, or require the presentation of a certified copy.</p>
<p>4. Admissió d'aspirants</p> <p>4.1. El dia 11 de març del 2024, un cop transcorregut el termini per la presentació de sol·licituds, a través de la plataforma web abans indicada es convidarà als/les aspirants admesos a que participin en el procés de selecció.</p> <p>4.2. Els/les candidats/es convidats/des hauran d'especificar si portaran pianista propi o bé voldrà ser acompanyat pel pianista del Gran Teatre del Liceu en el moment de confirmar la seva participació.</p> <p>4.3. Les despeses de viatge i d'allotjament seran a càrrec dels propis candidats/es i també les despeses derivades del/la pianista acompanyant si aquest fos designat per l'aspirant.</p>	<p>4. Admisión de aspirantes</p> <p>4.1. El 11 de marzo de 2024, una vez transcurrido el plazo para la presentación de solicitudes, a través de la plataforma web antes mencionada, se procederá a invitar a los/as aspirantes admitidos a participar en el proceso de selección.</p> <p>4.2. Los/as candidatos/as invitados deberán especificar si aportarán pianista propio o bien querrá ser acompañado por el pianista del <i>Gran Teatre del Liceu</i> .</p> <p>4.3. Los gastos de viaje y de alojamiento correrán a cargo de los propios candidatos y también los gastos derivados del/la pianista acompañante, si éste/a fuera designado por el/la aspirante.</p>	<p>4. Admission of candidates</p> <p>4.1. 11th of March 2024, once the deadline for submission of applications through the mentioned website platform is closed, the Liceu Opera House will proceed to invite the admitted candidates.</p> <p>4.2. Invited candidates should then specify if they will bring their own accompanist or if the candidate would like to be accompanied by the pianist of the <i>Gran Teatre del Liceu</i> .</p> <p>4.3. Travel expenses and accommodation will be paid by the candidates themselves and also the costs of the pianist if he/she were designated by the applicant.</p>
<p>5. Procediment de les proves d'ingrés</p> <p>5.1. Els/les candidats/es hauran d'estar en condicions d'interpretar les obres que s'indiquen a l'Annex I. La Fundació del Gran Teatre del Liceu facilitarà els passatges orquestrals a tots els/les candidats/es seleccionats/des</p> <p>5.2. Els/les candidats/es no podran tenir cap mena de contacte amb els/les membres del Tribunal (llevat de la Secretaria que no té vot i no intervé en el procés artístic de l'elecció) ni abans ni durant la celebració de les audicions, sota penalització de desqualificació.</p> <p>5.3. Les audicions seran públiques i es realitzaran el 20 de març del 2024 en les hores que es comunicaran oportunament.</p> <p>5.4. Després d'haver realitzat la preselecció a partir dels vídeos enviats, el dia de l'audició i haurà dues primeres rondes eliminatòries i una tercera ronda facultativa. A més hi haurà una quarta ronda que es detalla en el punt 5.11 d'aquestes bases.</p>	<p>5. Procedimiento de las pruebas de ingreso</p> <p>5.1. Los/as candidatos/as deberán estar en condiciones de interpretar las obras que se indican en el Anexo I. La Fundación del <i>Gran Teatre del Liceu</i> facilitará los fragmentos orquestrales a todos los/as candidatos/as seleccionados/as</p> <p>5.2. Los/as candidatos/as no podrán tener ningún tipo de contacto con los/as miembros del Tribunal (a excepción de la Secretaría que no tiene voto y no interviene en el proceso artístico de la elección) ni antes ni durante la celebración de las audiciones, bajo penalización de descalificación.</p> <p>5.3. Las audiciones serán públicas y se realizarán el día 20 de marzo de 2024 en las horas que se comunicarán oportunamente.</p> <p>5.4. Después de haber realizado la preselección a partir de los vídeos enviados, el día de la audición habrá dos primeras rondas eliminatorias y una tercera ronda facultativa. Además habrá una cuarta ronda que se detalla en el punto 5.11 de estas bases.</p>	<p>5. Procedure of the competition</p> <p>5.1. Applicants must be able to perform the works listed in Appendix I. The Foundation of the <i>Gran Teatre del Liceu</i> will provide all selected candidates with the orchestral excerpts.</p> <p>5.2. Candidates may not have any contact with the members of the Jury (except the Secretary, who has no vote and is not involved in the artistic process of election) before or at the conclusion of the auditions, under punishment of disqualification.</p> <p>5.3. The auditions shall be public and will take place on the 20th of March 2024 on schedule to be announced.</p> <p>5.4. After having made the pre-selection based on the videos sent, on the day of the audition there will be two first eliminatory rounds and an optional third round. There will be also a fourth round, specified on the point 5.11 of these rules.</p>

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

5.5. Els/les candidats/es disposaran d'un/a pianista acompanyant que haurà previst el Gran Teatre del Liceu o bé podran optar per triar un/a pianista personal. En aquest segon supòsit, hauran d'aportar-lo el dia de l'audició. No hi haurà possibilitat d'assaig previ amb el pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoc es podrà fer ús de la sala on es faran les audicions per assajar amb el pianista personal.

5.6. Els/les candidats/es utilitzaran, en totes les rondes de les audicions, l'instrument que utilitzarien si efectivament s'incorporessin a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Si finalment, un cop incorporats a l'Orquestra, haguessin de canviar d'instrument, aquest no podrà ser d'inferior qualitat que l'utilitzat en les audicions i hauran de notificar-ho anticipadament a la Direcció de la Fundació.

Els/les candidats/es que no es presentin a l'hora convinguda per la organització, podran quedar exclosos del procés.

5.7. La 1a ronda es realitzarà amb acompanyament de piano i serà eliminatòria. Els/les candidats/es que obtinguin almenys el 50% dels vots del Tribunal passaran a la 2a ronda.

5.8. La 2a ronda es durà a terme a continuació, un cop conculsa la 1a ronda d'audicions. Es realitzarà amb acompanyament de piano i serà igualment eliminatòria.

5.9. La 3a ronda serà facultativa. El Tribunal determinarà la seva necessitat i, en el propi decurs de les audicions, decidirà quina o quines de les obres relacionades en l'annex hauran de ser interpretades per cada un dels/les candidats.

5.10. Per superar la 3a ronda i consegüentment assolir l'accés a la 4a ronda, els/les candidats/es hauran d'obtenir almenys un 70% dels vots del Tribunal.

5.5. Los/as candidatos/as dispondrán de un/a pianista acompañante que habrá previsto el Gran Teatre del Liceu o bien podrán optar por elegir un/a pianista personal. En este segundo supuesto, deberán aportarlo el día de la audición. No habrá posibilidad de ensayo previo con el pianista del Gran Teatre del Liceu, ni tampoco se podrá utilizar la sala donde se realizarán las audiciones para ensayar con el pianista personal.

5.6. Los/as candidatos/as utilizarán, en todas las rondas de las audiciones, el instrumento que utilizarían si efectivamente se incorporaran a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu.

Si finalmente, una vez incorporados a la Orquesta, tuvieran que cambiar de instrumento/s, éste no podrá ser de inferior calidad que el utilizado en las audiciones y deberán notificarlo anticipadamente a la Dirección de la Fundación.

Los/as candidatos/as que no se presenten el día y hora convenidos por la organización, podrán quedar excluidos del proceso.

5.7. La 1ª ronda se realizará con acompañamiento de piano y será eliminatoria. Los/as candidatos/as que obtengan al menos el 50% de los votos del Tribunal pasarán a la 2ª ronda.

5.8. La 2ª ronda se llevará a cabo a continuación, una vez concluida la 1ª ronda de audiciones. Se realizará con acompañamiento de piano y será igualmente eliminatoria.

5.9. La 3ª ronda será facultativa. El Tribunal determinará su necesidad y, en el propio transcurso de las audiciones, decidirá cuál de las obras relacionadas en la 3ª ronda deberá ser interpretada por cada uno de los/as candidatos/as.

5.10. Para superar la 3ª ronda y consecuentemente lograr el acceso a la 4ª ronda, los/as candidatos/as deberán obtener al menos un 70% de los votos del Tribunal.

5.5. Candidates will have a piano accompanist provided by the Gran Teatre del Liceu, or they may opt to choose their own pianist. In this last case, the candidate must communicate to him/her the day of the audition. There will be no possibility of rehearsing before the competition with the pianist of the Gran Teatre del Liceu. The audition room should not be used for rehearsal.

5.6. In all rounds of the auditions, the candidates may use the instrument they would use as a permanent member of the Symphony Orchestra.

If finally, once incorporated into the orchestra, they should change the instrument/s, it cannot be of an inferior quality to the one used at the audition, and in this case they shall inform the musical Direction in advance.

Any candidates who do not show up at the appointed day and time might be excluded from the process.

5.7. The 1st round will be run with piano accompaniment and will be eliminatory. Candidates who obtain at least 50% of the votes may pass to the 2nd round.

5.8. The 2nd round will take place after the first round of is finished. Will be run with piano accompaniment and will also be eliminatory.

5.9. The 3rd round is optional. The Jury will determine the need during the competition, and it will decide on what works listed in the 3rd round will be played by each of the candidates.

5.10. To successfully complete the 3rd round and achieve access to the 4th round, candidates must obtain at least 70% of the votes of the Jury.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
 Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
 Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

<p>5.11. La 4a ronda consistirà en la col·laboració amb l'Orquestra en determinades produccions. La planificació d'aquesta ronda serà determinada pel departament musical i podrà realitzar-se durant més d'una temporada. D'acord amb la legislació laboral aplicable, durant aquesta ronda, el Liceu pot exigir als/les candidats/es seleccionats/des que se sotmetin a un examen mèdic que determinarà, també, la seva aptitud per a desenvolupar la tasca corresponent al lloc de treball a ocupar.</p> <p>5.12. Finalitzades aquestes col·laboracions i prèvia consulta a les seccions implicades directament, la direcció musical decidirà finalment la idoneïtat del/la candidat/a per ingressar de manera permanent a l'Orquestra.</p> <p>5.13. Donant compliment a la normativa interna de la FGTL es considerarà que totes les candidatures de persones que estiguin prestant serveis laborals a la FGTL, o hagin prestat serveis laborals durant dotze mesos o més durant els últims set anys, sempre en el mateix lloc de treball que el que s'ofereix, sigui quina sigui la modalitat de contracte laboral subscrit, seran considerades candidatures idònies per superar el procés de preselecció i accedir directament a l'audició.</p>	<p>5.11. La 4ª ronda consistirá en la colaboración con la Orquesta en determinadas producciones. La planificación de esta ronda la determinará el departamento musical y podrá darse durante más de una temporada. De acuerdo con la legislación laboral aplicable, durante esta ronda, el Liceo puede exigir a los/as candidatos/as seleccionados/as que se sometan a un examen médico que determinará, también, su aptitud para desarrollar la tarea correspondiente al puesto de trabajo que deberá desempeñar.</p> <p>5.12. Finalizadas estas colaboraciones y, previa consulta a las secciones implicadas directamente, la dirección musical decidirá finalmente la idoneidad del/la candidato/a para ingresar de manera permanente en la Orquesta.</p> <p>5.13. Dando cumplimiento a la normativa interna de la FGTL se considerará que todas las candidaturas de personas que estén prestando servicios laborales en la FGTL, o hayan prestado servicios laborales durante doce o más meses durante los últimos siete años, siempre en el mismo puesto de trabajo que el que se ofrece, cualquiera que sea la modalidad de contrato laboral suscrito, serán consideradas candidaturas idóneas para superar el proceso de preselección y acceder directamente a la audición.</p>	<p>5.11. The 4th round consists of collaboration with the Orchestra in certain productions. Planning of such productions will be made by the music department and might run through more than one season. In accordance with the applicable labour legislation during this round, the Liceu may require to the candidates to submit to a medical examination to determine their ability to perform the appropriate tasks corresponding to the position.</p> <p>5.12. After this collaboration and after consultation with the orchestral sections concerned, the musical direction will decide the suitability of the candidate for the permanent position with the orchestra.</p> <p>5.13. In compliance with the internal regulations of the FGTL, it will be considered that all the candidacies of people who are providing labor services in the FGTL, or have provided labor services for twelve or more months during last seven years, always in the same job position as the one being offered, regardless of the type of employment contract signed, they will be considered suitable candidates to pass the pre-selection process and directly access the audition.</p>
<p>6. Tribunal</p> <p>6.1. El Tribunal de les proves d'ingrés estarà constituït, tal com disposa l'art. 55.1 i 2 del Conveni Col·lectiu.</p> <p>6.2. En cas d'estimar-ho necessari, el Tribunal es reserva el dret d'interrompre l'actuació d'un/a candidat/a. Contràriament, si ho creu oportú, el Tribunal podrà proposar al/la candidat/a la realització d'una nova audició.</p> <p>6.3. El tribunal escollirà quines obres, fragments de les mateixes i passatges llistats a l'annex I seran interpretats pels/les candidats/es en cada una de les fases.</p> <p>6.4. Les decisions del Tribunal seran inapel·lables.</p> <p>6.5. La convocatòria podrà ésser declarada deserta.</p>	<p>6. Tribunal</p> <p>6.1. El Tribunal de las pruebas de ingreso estará constituido, tal como dispone el art. 55.1 y 2 del Convenio Colectivo.</p> <p>6.2. En caso de creerlo necesario, el Tribunal se reserva el derecho a interrumpir la actuación de un/a candidato/a. Contrariamente, si lo cree oportuno, el Tribunal podrá proponer al/la candidata/a la realización de una nueva audición.</p> <p>6.3. El tribunal escogerá qué obras, fragmentos de las mismas y pasajes listados en el Anexo I serán interpretados por los/as candidatos/as en cada una de las fases.</p> <p>6.4. Las decisiones del Tribunal serán inapelables.</p> <p>6.5. La convocatoria podrá ser declarada desierta.</p>	<p>6. Jury</p> <p>6.1. The Jury shall be formed, as provided the Article 55.1 and 2 of the Collective Agreement.</p> <p>6.2. In case of any irregularity during the process, the Jury may interrupt the audition of a candidate. If it deems appropriate, the Jury may propose a new audition.</p> <p>6.3. The Jury will select which works, extracts or orchestral excerpts listed in Appendix I will each candidate perform in each of the rounds.</p> <p>6.4. The Jury decisions will be final.</p> <p>6.5. The competition could be declared void.</p>

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per l'Orquestra Simfònica del GTL
 Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para la Orquesta Sinfónica del GTL
 Open competition rules to cover positions at the GTL Symphony Orchestra

7. Incorporació a l'Orquestra i període de prova	7. Incorporación a la Orquesta y período de prueba	7. Entry date and period of trial
<p>7.1. La data d'incorporació a l'Orquestra del/s candidat/s seleccionat/s serà determinada per la Fundació del Gran Teatre del Liceu. A partir del moment de la incorporació, els candidats seleccionats passaran un període de prova de dotze mesos.</p>	<p>7.1. La fecha de incorporación a la Orquesta de los candidatos seleccionados será determinada por la Fundación del <i>Gran Teatre del Liceu</i>. A partir del momento de la incorporación, los candidatos seleccionados pasarán un período de prueba de doce meses.</p>	<p>7.1. The approved candidate's date of entry into the Orchestra will be determined by the <i>Fundació Gran Teatre del Liceu</i>. Candidates will also pass a probationary period of twelve months.</p>
8. Acceptació de les bases	8. Aceptación de las bases	8. Acceptance of these rules
<p>8.1. Les dades personals facilitades pels candidats a la pàgina web www.muv.ac amb la finalitat de cobrir la vacant a que refereix aquesta convocatòria seran incorporades a un fitxer de la titularitat de la Fundació Gran Teatre del Liceu, amb la finalitat de gestionar el procés de selecció ressenyat, així com per la realització de la seva gestió administrativa. Conforme a la normativa vigent en matèria de Protecció de Dades de Caràcter Personal (LOPD), cada candidat pot exercir els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, mitjançant comunicació escrita junt amb la fotocòpia del seu DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, per correu postal a: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona, o per correu electrònic: lopd@liceubarcelona.cat e indicant com a referència LOPD.</p> <p>8.2. La participació en el procés selectiu significa que l'acceptació expressa dels/les candidats/es de la totalitat d'aquestes bases. Qualsevol aspecte no contemplat o qualsevol dubte en la seva interpretació serà resolt inapel·lablement pel Tribunal.</p> <p>8.3. L'única versió vinculant d'aquestes bases és l'original en català.</p>	<p>8.1. Los datos personales facilitados por los candidatos en la página web www.muv.ac con la finalidad de cubrir la vacante a que refiere esta convocatoria serán incluidos en un fichero de titularidad de <i>Fundació Gran Teatre del Liceu</i>, con la finalidad de gestionar el proceso de selección antes referido así como para la realización de su gestión administrativa. Conforme a la normativa vigente en materia de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), cada candidato puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación por escrito junto con la fotocopia de su DNI dirigida a la Fundació del Gran Teatre del Liceu, por correo postal a: La Rambla, 51-59, 08002 Barcelona; o por correo electrónico: lopd@liceubarcelona.cat e indicando como referencia LOPD.</p> <p>8.2. La participación en el proceso selectivo significa la aceptación expresa de los/as candidatos/as de la totalidad de estas bases. Cualquier aspecto no contemplado o cualquier duda en su interpretación se resolverá inapelablemente por el Tribunal.</p> <p>8.3. La única versión vinculante de estas bases es la original en catalán.</p>	<p>8.1. We inform that any personal data provided by the candidates in www.muv.ac as applicants of the open competition for the given position will be introduced in a file owned by the <i>Fundació Gran Teatre del Liceu</i>, for the management of the referred process as well as for administrative needs. In accordance with the applicable regulation for Personal Data Protection (LOPD), users may exercise their rights to access, rectify, cancel and oppose, by written communication and attached ID card, addressed to FGTL, by post to La Rambla 51-59, 08002 Barcelona; or email to: lopd@liceubarcelona.cat with reference "LOPD".</p> <p>8.2. The participation in the selection process implies that candidates accept all these rules. Any other matter not included in these rules or any doubt concerning its interpretation shall be resolved unappealably by the Jury.</p> <p>8.3. The only binding version of these rules is the original one in Catalan.</p>

Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar la plaça d'ajudant solista de contrabaix
Convocatoria de pruebas de ingreso para la plaza de ayudante solista de contrabajo
Open competition for the position of Assistant of Principal Doublebass

ANNEX – ANEXO – APPENDIX

Preselecció en vídeo * – Preselección en vídeo* – Preselection in video*

- Mozart, W.A.: Simfonia núm. 40 Kv. 550 - 1r moviment (cc. 114-284) / **Sinfonía núm. 40 K. 550 – 1.º movimiento (cc. 114-284)** / Symphony No. 40 Kv. 550- 1st movement (bars 114-284)
- Wagner, R.: *Die Walküre* – Vorspiel Acte I (compassos 1-79) / ***Die Walküre* – Vorspiel Acto I (compases 1-79)** / *Die Walküre* – Vorspiel Act I (bars 1-79)

* El vídeo haurà de ser enregistrat sense talls i en una sola presa.

* **El vídeo deberá ser grabado sin cortes y en una sola toma.**

* Video recording must be done without cuts and in a single shot.

Audició – Audición – Audition

*Totes les fases es faran amb afinació solista.

***Todas las fases se harán con afinación de solista.**

*All rounds must be done in solo tuning.

Fase I – Round I

(Triar una de les següents dues obres / **Escoger una de las obras siguientes** / Pick one of the pieces)

1. Dittersdorf, K. D. von: Concert nº 2 Kr. 172 – 1r mov. sense cadència / **Concierto nº 2 Kr. 172 – 1.º mov. sin cadencia** / Concerto No. 2 Kr. 172 – 1st m. without cadence
 2. Vanhal, J. K.: Concert en re major W.IIh:Eb1 - 1r mov. sense cadència / **Concierto en re mayor W.IIh:Eb1 – 1.º mov. sin cadencia** / Concerto in D major – 1st mov. without cadence
- Passatges orquestrals - **Pasajes orquestales** - **Orchestral excerpts**

Fase II – Round II

(Triar una de les següents dues obres / **Escoger una de las obras siguientes** / Pick one of the pieces)

1. Bottesini, G.: Concert núm. 2 – 1r i 2n mov. (sense cadència) / **Concierto núm. 2 – 1.º y 2.º mov. (sin cadencia)** / Concert No. 2 – 1st & 2nd movement (without cadence)
2. Koussevitzki, S.: Concert Op. 3 – 1r i 2n mov. / **Concierto Op. 3 – 1.º y 2.º mov.** / Concert Op. 3 - 1st & 2nd movement

- Passatges orquestrals - **Pasajes orquestales** - **Orchestral excerpts**

Fase III – Round III (facultativa – optional)

Passatges orquestrals + qualsevol fragment de les rondes anteriors
Pasajes orquestales + cualquier fragmento de las rondas anteriores.
Orchestral excerpts + any piece from previous rounds.

Relació de passatges orquestrals – Relación de pasajes orquestales – Orchestral excerpts list

Tutti

- Beethoven, L. V.: Simfonia núm. 5, Op. 67 – 3r mov. (Allegro)
- Beethoven, L. V.: Simfonia núm. 9, Op. 125 - 4t mov.
- Mozart, W. A.: *Die Zauberflöte* KV 620 – Obertura
- Mozart, W.A.: Simfonia núm.40 Kv.550 – 1r mov. (114-284)
- Strauss, R. - *Der Rosenkavalier* Op. 59 – Acte II (102-107 i 154-176)
- Verdi, G.: *La Traviata* - Acte I, escena 4
- Verdi, G.: *Otello* Acte IV (contrabassi soli)
- Wagner, R.: *Die Walküre* - Acte I, escena 1 (Langsam)

Solista / Soloist

- Berg, A.: *Wozzeck* – Acte III
- Verdi, G.: *Rigoletto* – Acte I núm. 3 (Duetto)